

LE ACQUEFORTI
AR
DECORATIVE ART

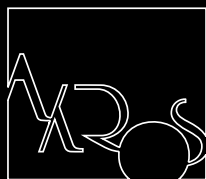
LE ACQUEFORTI

ARS

BELLO DA TOCCARE, INIMITABILE!

SMOOTH ON TOUCH, INIMITABLE!

Bellatrix







BELLATRIX TS

Cm 30,5x30,5x1
Rosa Portogallo
Silver



BELLATRIX TS
Cm 30,5x30,5x1
Rosa Portogallo
Silver



BELLATRIX TS
Cm 30,5x30,5x1
Rosa Portogallo
Gold



BELLATRIX TS
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Silver



BELLATRIX TS
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Gold



BELLATRIX TS
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Gold



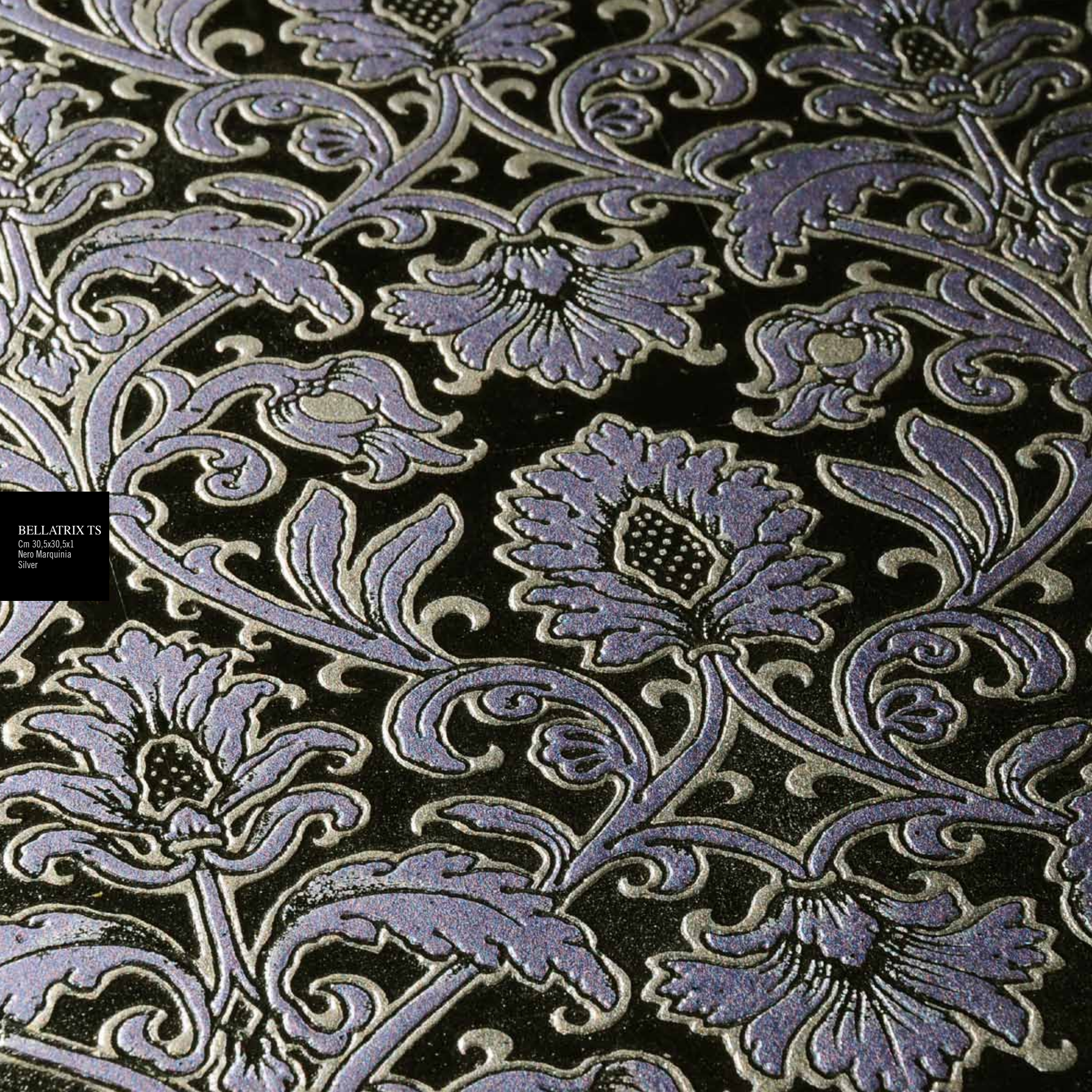
BELLATRIX TS

Cm 30,5x30,5x1
Rosa Portogallo
Gold









BELLATRIX TS
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Silver



BELLATRIX TS
Cm 30,5x30,5x1
Rosa Portogallo
Gold



BELLATRIX T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Silver



BELLATRIX T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold



BELLATRIX T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Silver



BELLATRIX T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Gold



BELLATRIX T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold



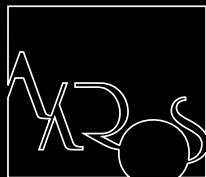


BELLATRIX T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Silver

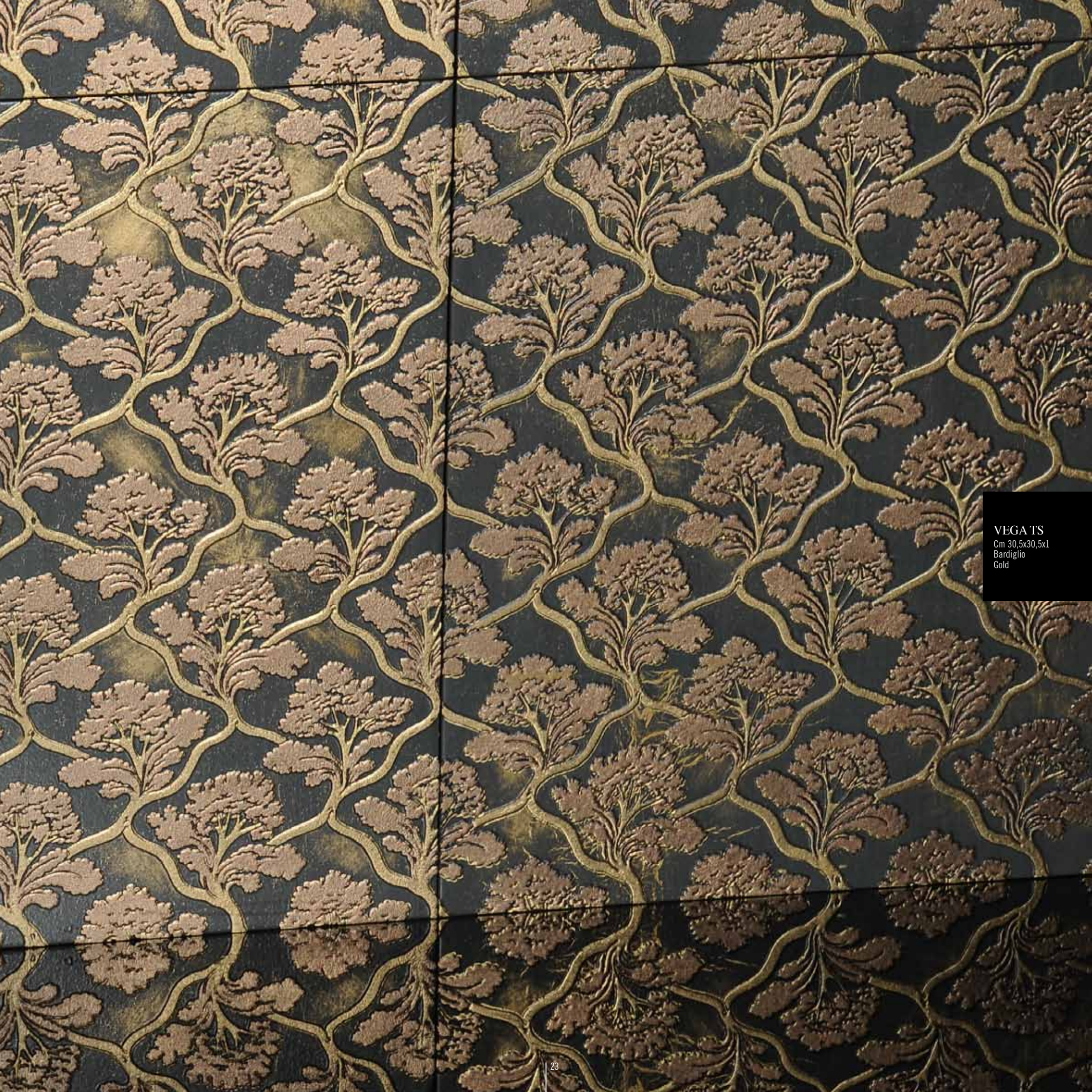
...PER MERAVIGLIARE,
COME UNA MUSICA.

*...TO WONDER AT,
LIKE A BEAUTIFUL MELODY.*

Pega







VEGA TS
Cm 30,5x30,5x1
Bardiglio
Gold



VEGA TS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold



VEGA TS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Silver



VEGA TS
Cm 30,5x30,5x1
Bardiglio
Gold



VEGA TS
Cm 30,5x30,5x1
Bardiglio
Silver



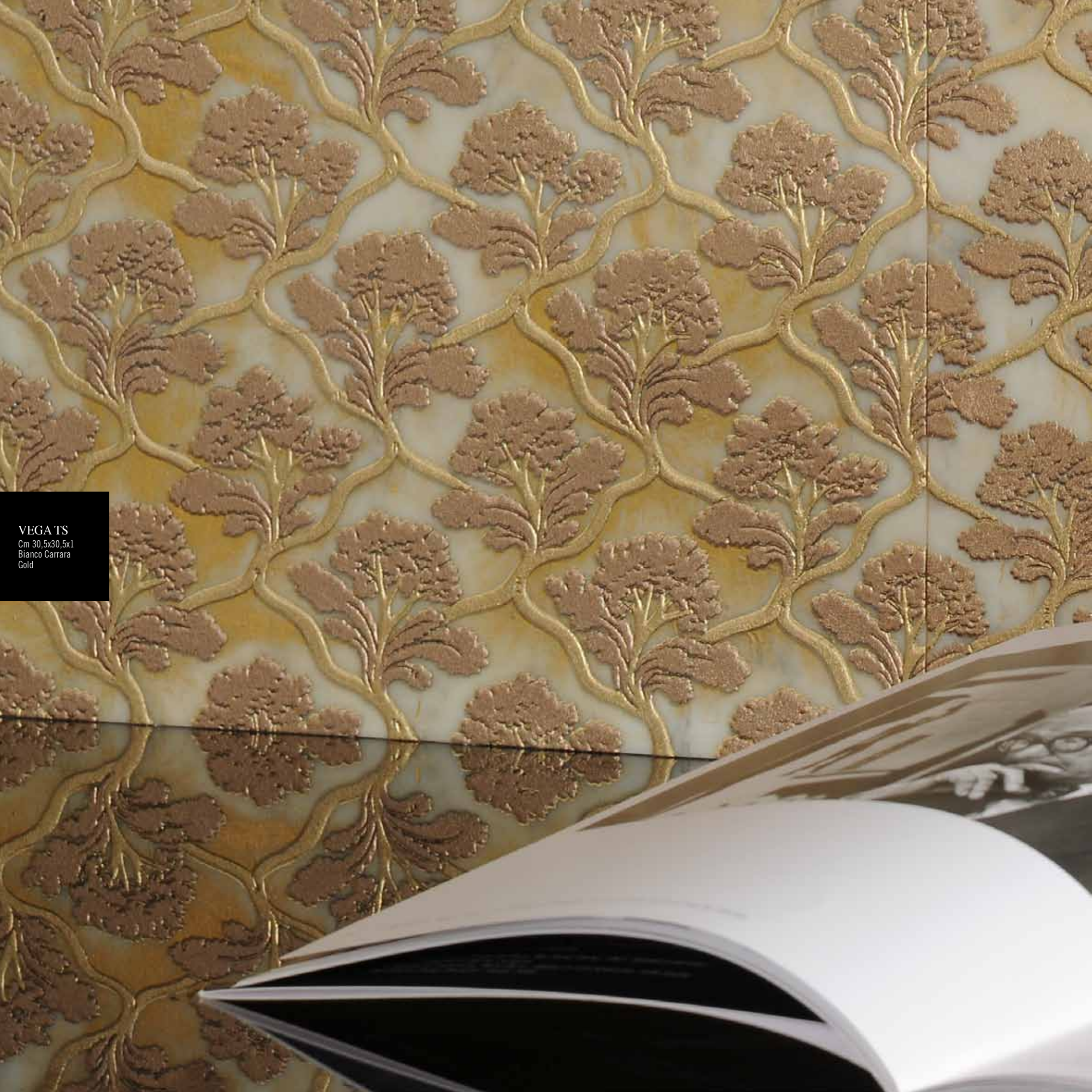
VEGA TS
Cm 30,5x30,5x1
Bardiglio
Gold



VEGATS
Cm 30,5x30,5x1
Bardiglio
Silver



VEGA TS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Silver



VEGATS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold





VEGA T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold



VEGA T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Silver



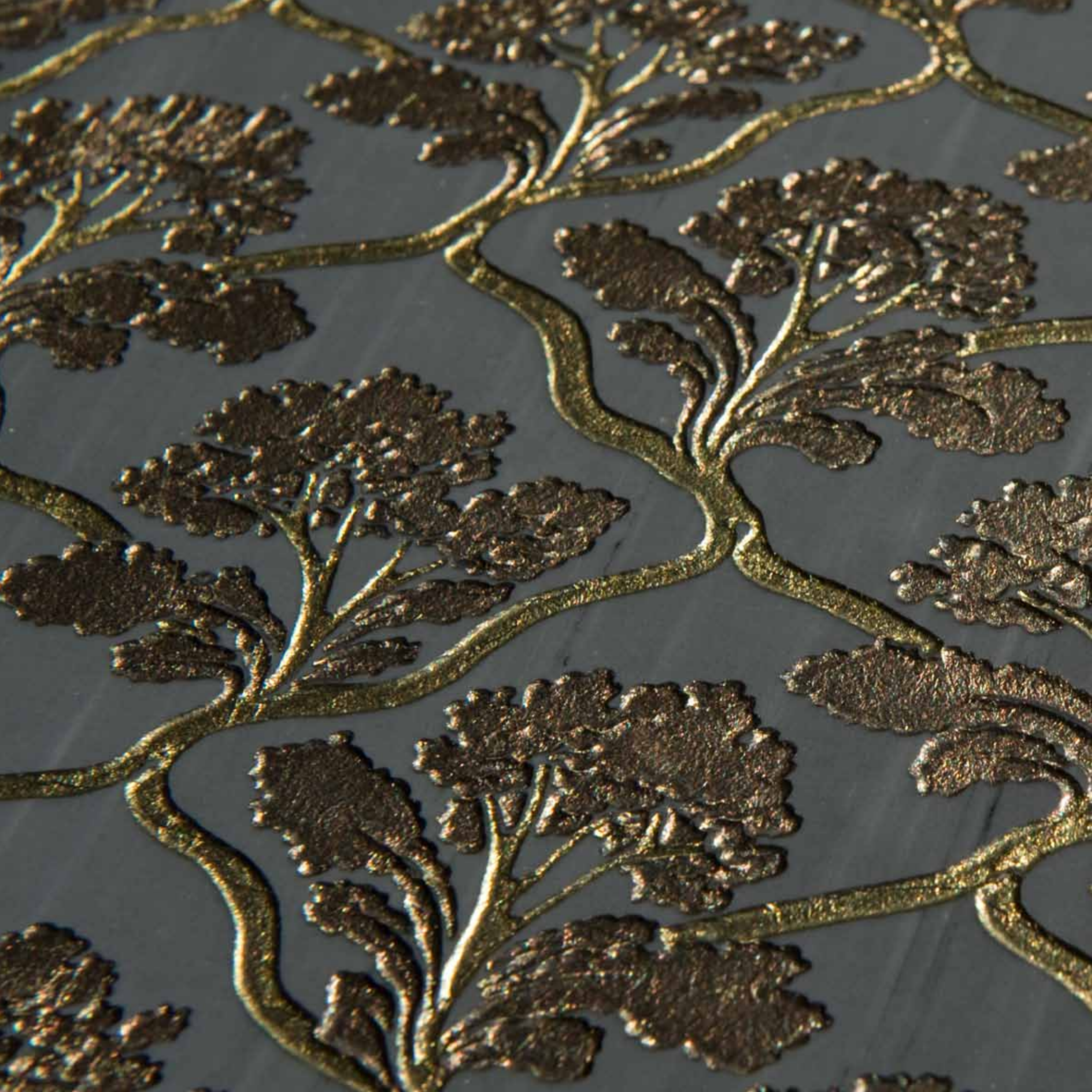
VEGA T
Cm 30,5x30,5x1
Bardiglio
Gold



VEGA T
Cm 30,5x30,5x1
Bardiglio
Silver



VEGA T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Silver



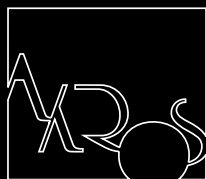


VEGA T
Cm 30,5x30,5x1
Bardiglio
Gold

NEI DETTAGLI, LA DIFFERENZA.

THE DIFFERENCE ON THE DETAILS.

Ala Betti





ALFA CETI TS
Cm 30,5x30,5x1
Bardiglio
Gold





ALFA CETI TS
Cm 30,5x30,5x1
Bardiglio
Gold







ALFA CETI TS
Cm 30,5x30,5x1
Bardiglio
Gold



ALFA CETI T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold



ALFA CETI T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquina
Gold



ALFA CETI T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Silver



ALFA CETI T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquina
Silver



ALFA CETI T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold





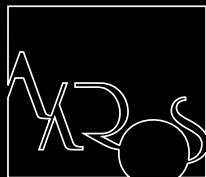
ALFA CETI T

Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Silver

...COME LA RARITÀ DEI PUROSANGUE.

... AS RARE AS PUREBRED.

Stavir





ALTAIR TS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold



ALTAIR T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquina
Silver



ALTAIR T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquina
Silver



ALTAIR TS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold



ALTAIR TS
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquina
Gold

ALTAIR T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Silver



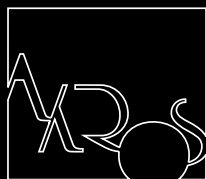
ALTAIR T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquina
Silver



L'ARTE NON RIPRODUCE IL VISIBILE.
PIUTTOSTO, CREA L'IMMAGINARIO.

*ART DOES NOT REPRODUCE THE VISIBLE,
BUT RATHER CREATES THE IMAGINARY.*

Ala Tarbi







ALFA
TAURI TS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Nero Marquina
Gold



ALFA TAURIS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold





ALFA
TAURIS
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquina
Gold



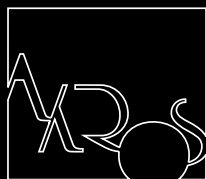


ALFA TAURI
Double TS
Cm 30,5x28,8x1
Bianco Carrara
Nero Marquina
Gold

È COME SCAVARE
NELLA PENOMBRA DELL'ARTE.

*IT'S LIKE DELVING
INTO THE SHADOW OF ART.*

Alfa Gemini



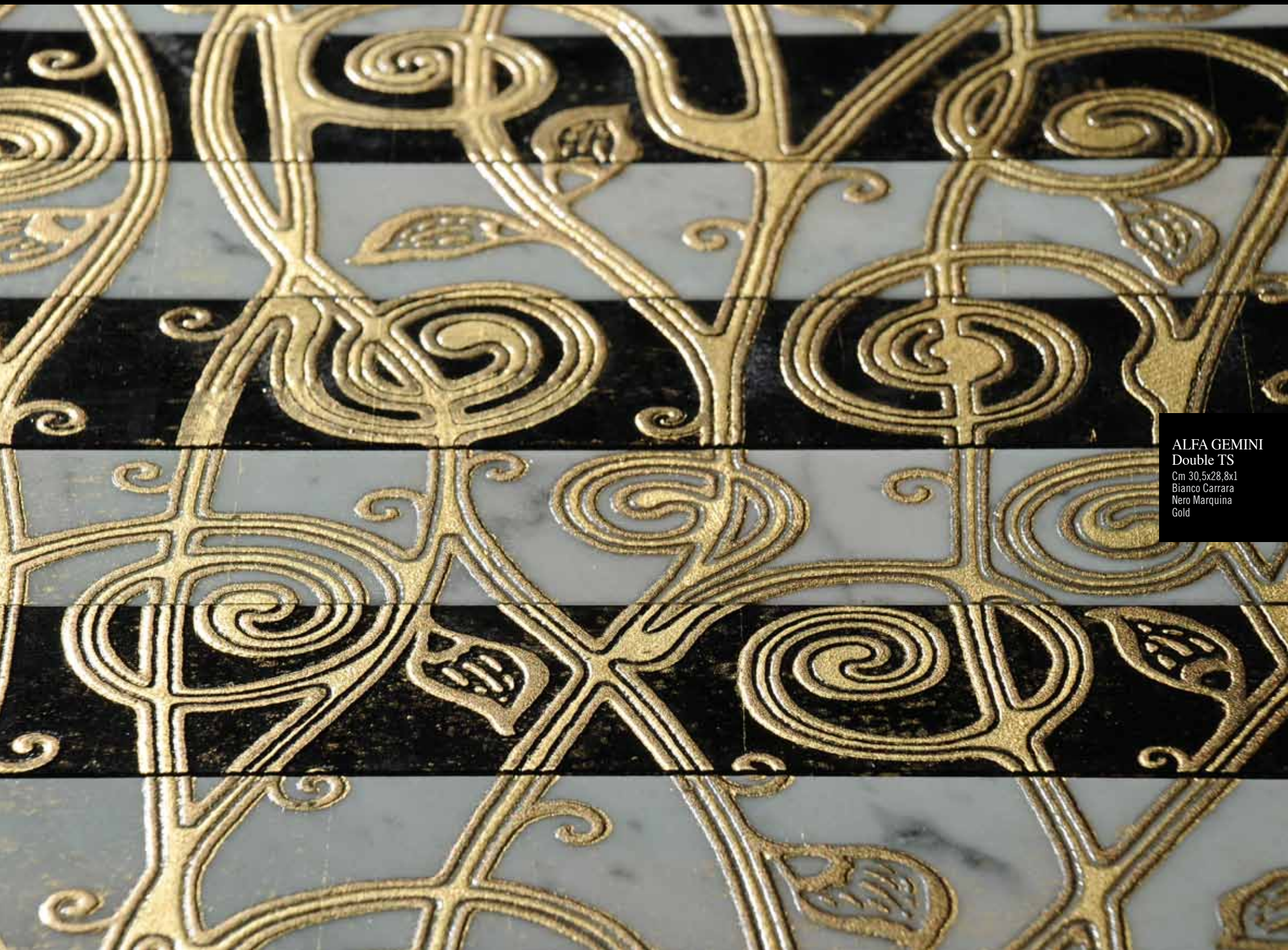


ALFA GEMINI TS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold





ALFA
GEMINI TS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold

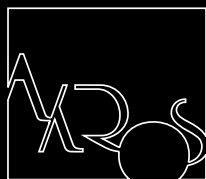


ALFA GEMINI
Double TS
Cm 30,5x28,8x1
Bianco Carrara
Nero Marquina
Gold



ALFA GEMINI
Double TS
Cm 30,5x28,8x1
Bianco Carrara
Nero Marquina
Gold

Alfa Centauri



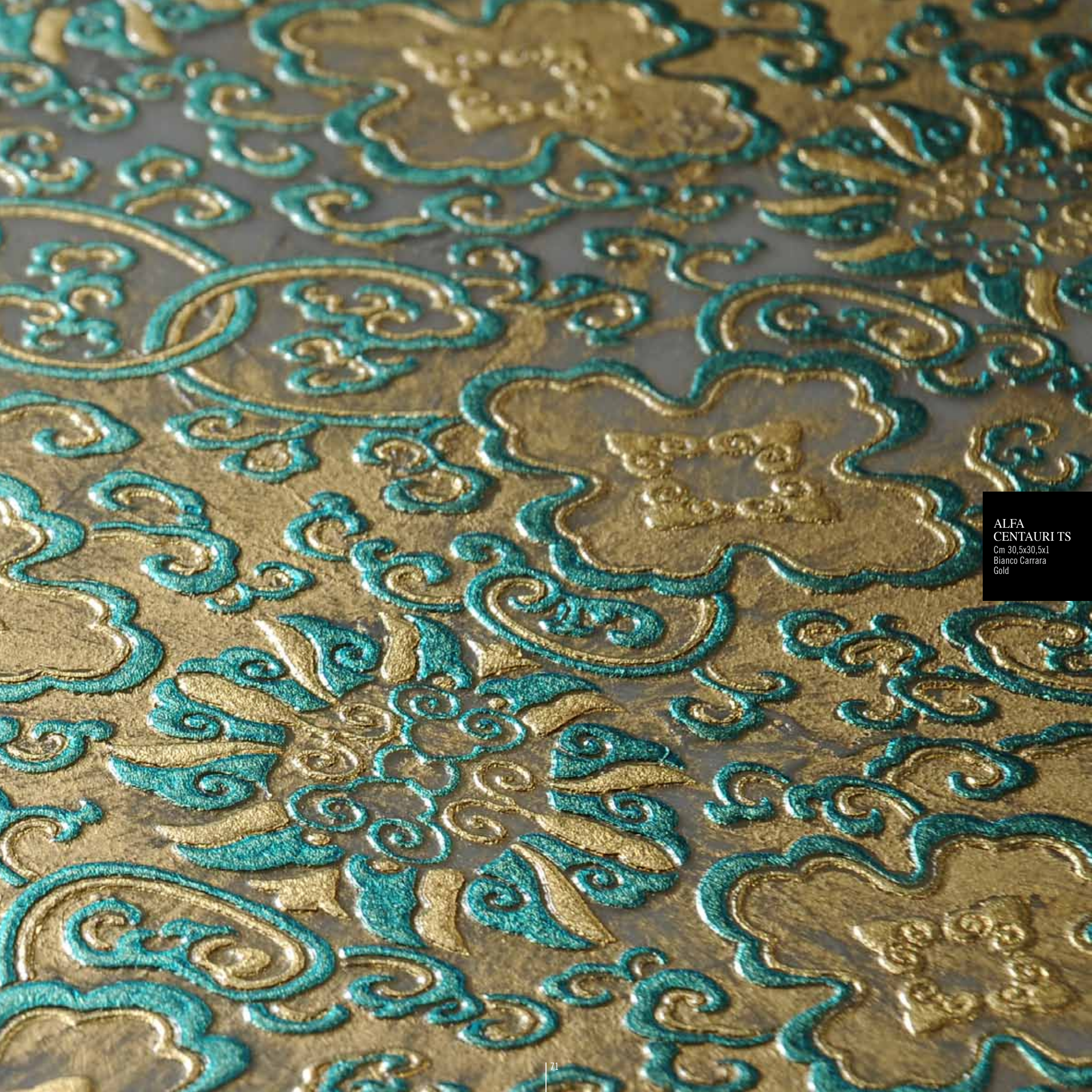


ALFA CENTAURI TS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold

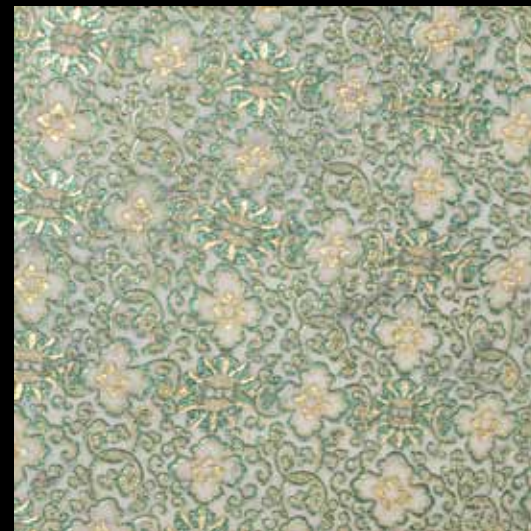




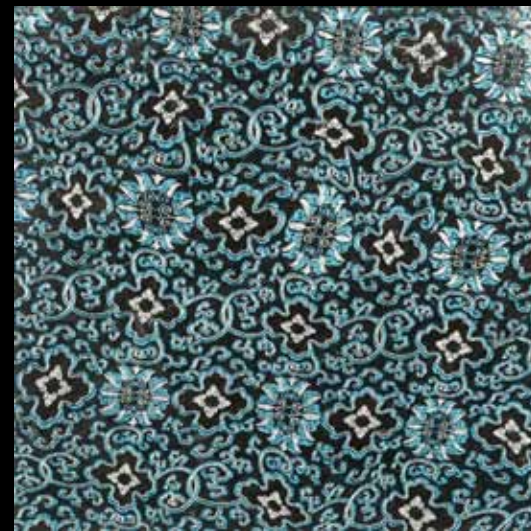




ALFA
CENTAURI TS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold



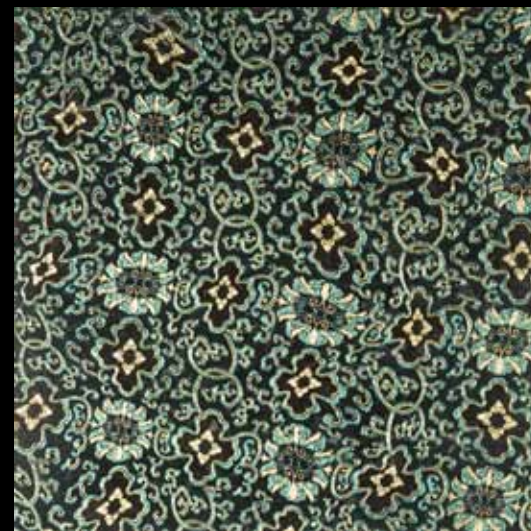
ALFA
CENTAURI T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold



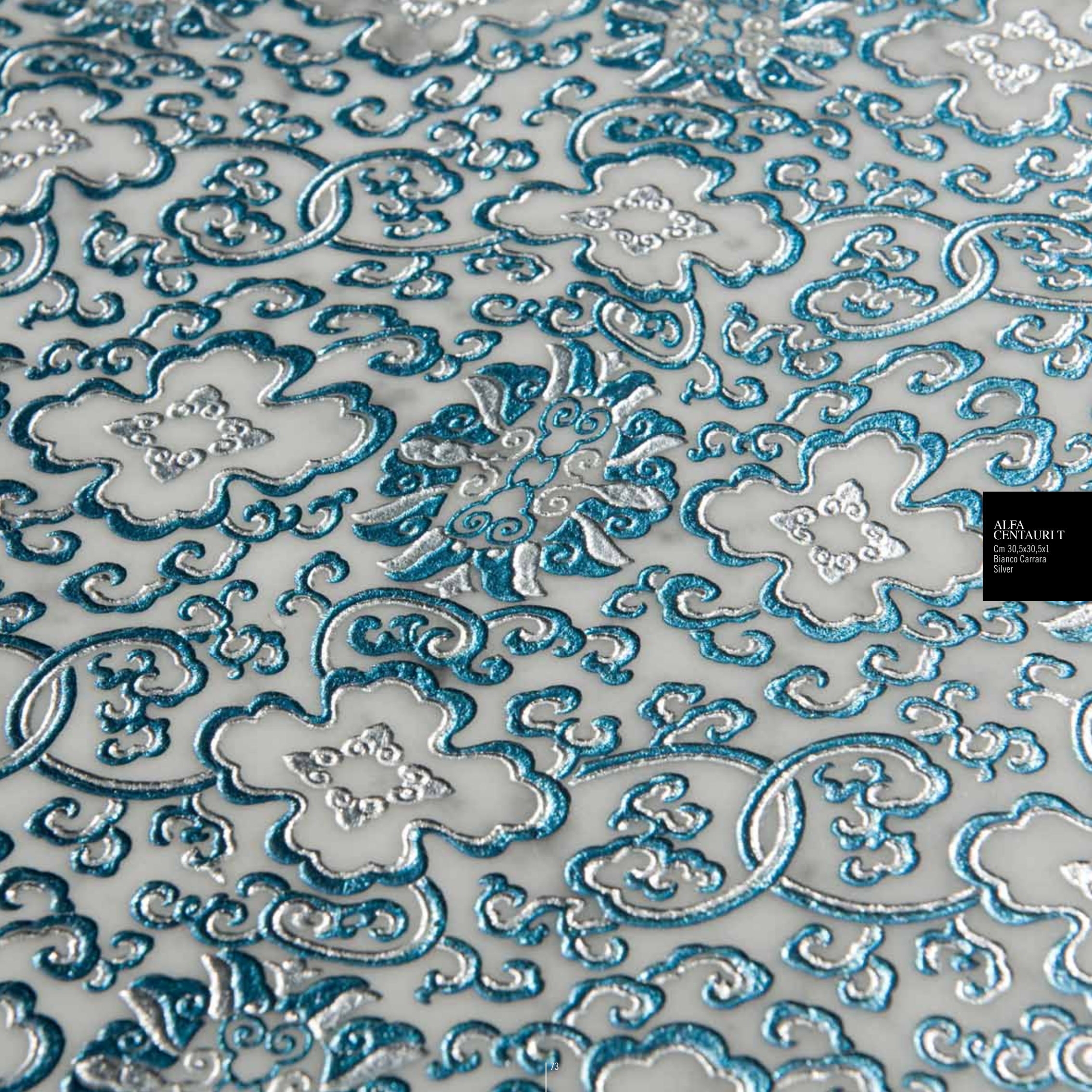
ALFA
CENTAURI T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquina
Silver



ALFA
CENTAURI T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Silver



ALFA
CENTAURI T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquina
Gold



ALFA
CENTAURI T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Silver





ALFA
CENTAURI T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Gold

CONFRONTO IMPOSSIBILE.

IMPOSSIBLE TO COMPARE.

Alfa Regasi







ALFA
PEGASI TS
Cm 14,8x14,8x1
Bianco Carrara
Nero Marquina
Gold



ALFA
PEGASI T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold



ALFA
PEGASI T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Silver



ALFA
PEGASI T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Silver



ALFA
PEGASI T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Gold



ALFA
PEGASI T
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold



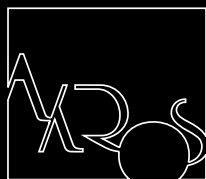


ALFA
PEGASI T
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Silver

LA BELLEZZA DELLE COSE ESISTE
NELLA MENTE DI CHI LE CONTEMPLA.

BEAUTY IS IN THE EYE OF THE BEHOLDER.

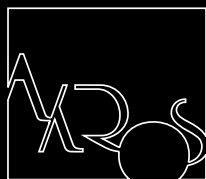
Alfa Scorpii

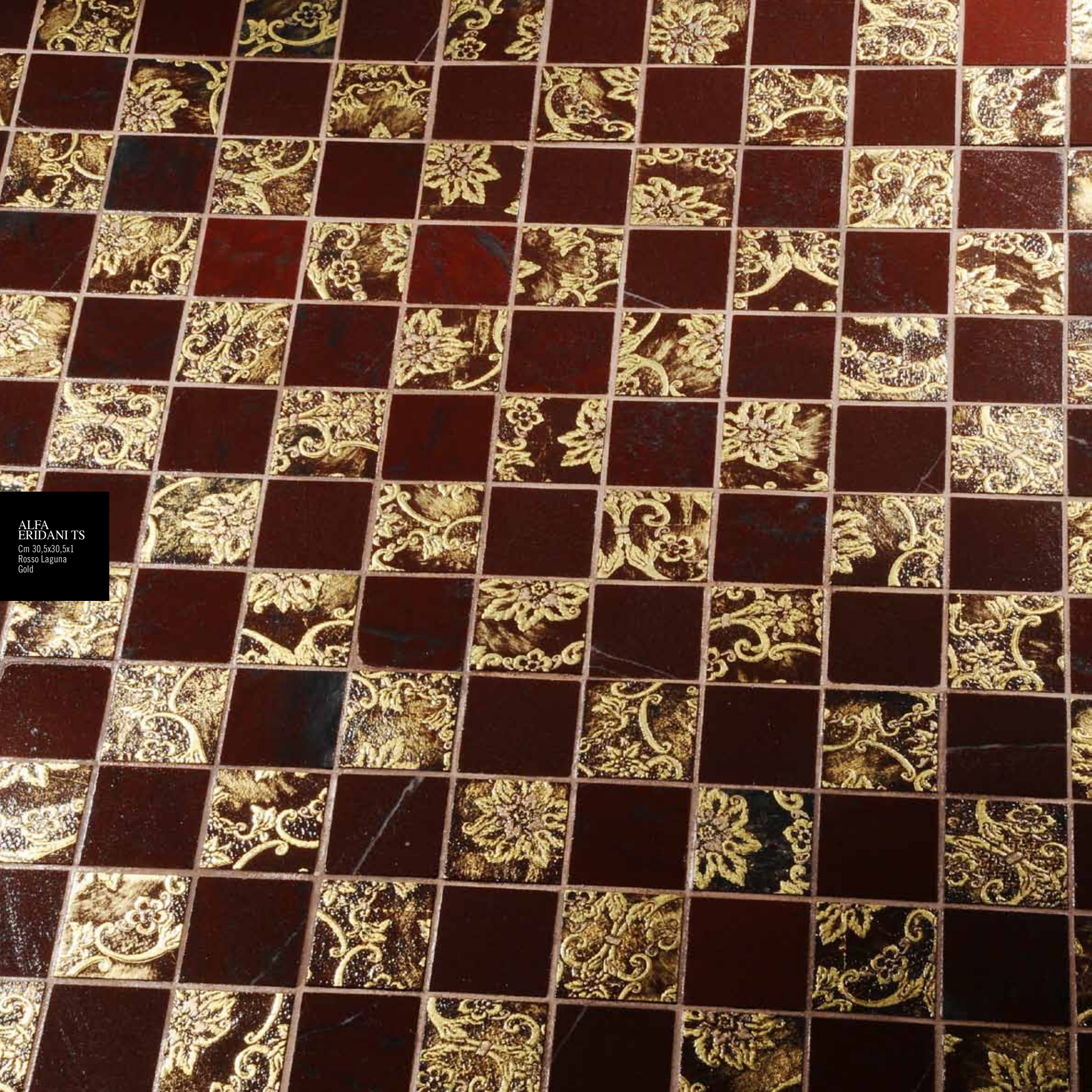




ALFA
SCORPII TS
Cm 14,8x14,8x1
Rosa Portogallo
Rosso Laguna
Gold

Alfa Fridani





ALFA
ERIDANI TS
Cm 30,5x30,5x1
Rosso Laguna
Gold



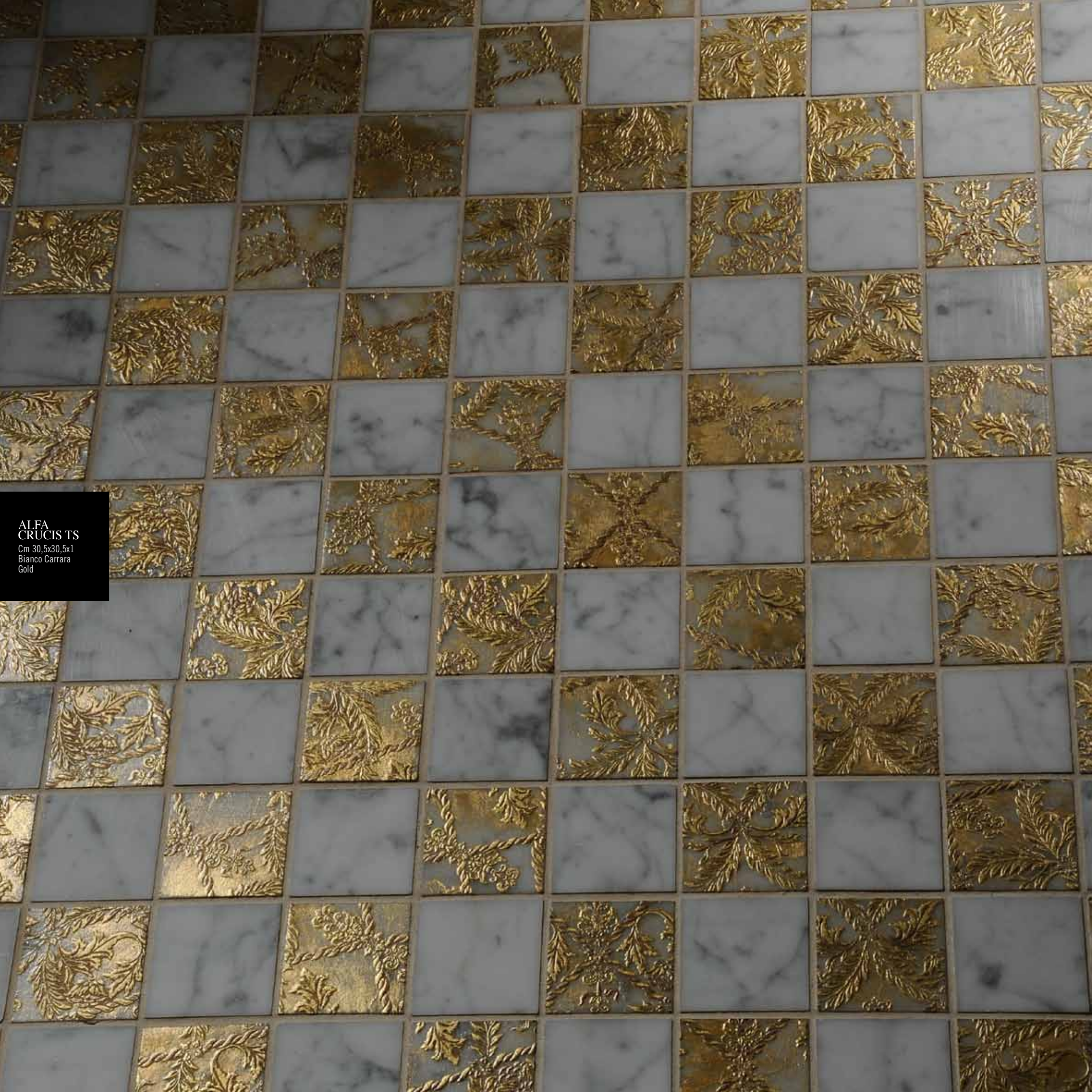
ALFA
ERIDANI TS
Cm 30,5x30,5x1
Rosa Portogallo
Gold

L'ESUBERANZA È BELLEZZA.

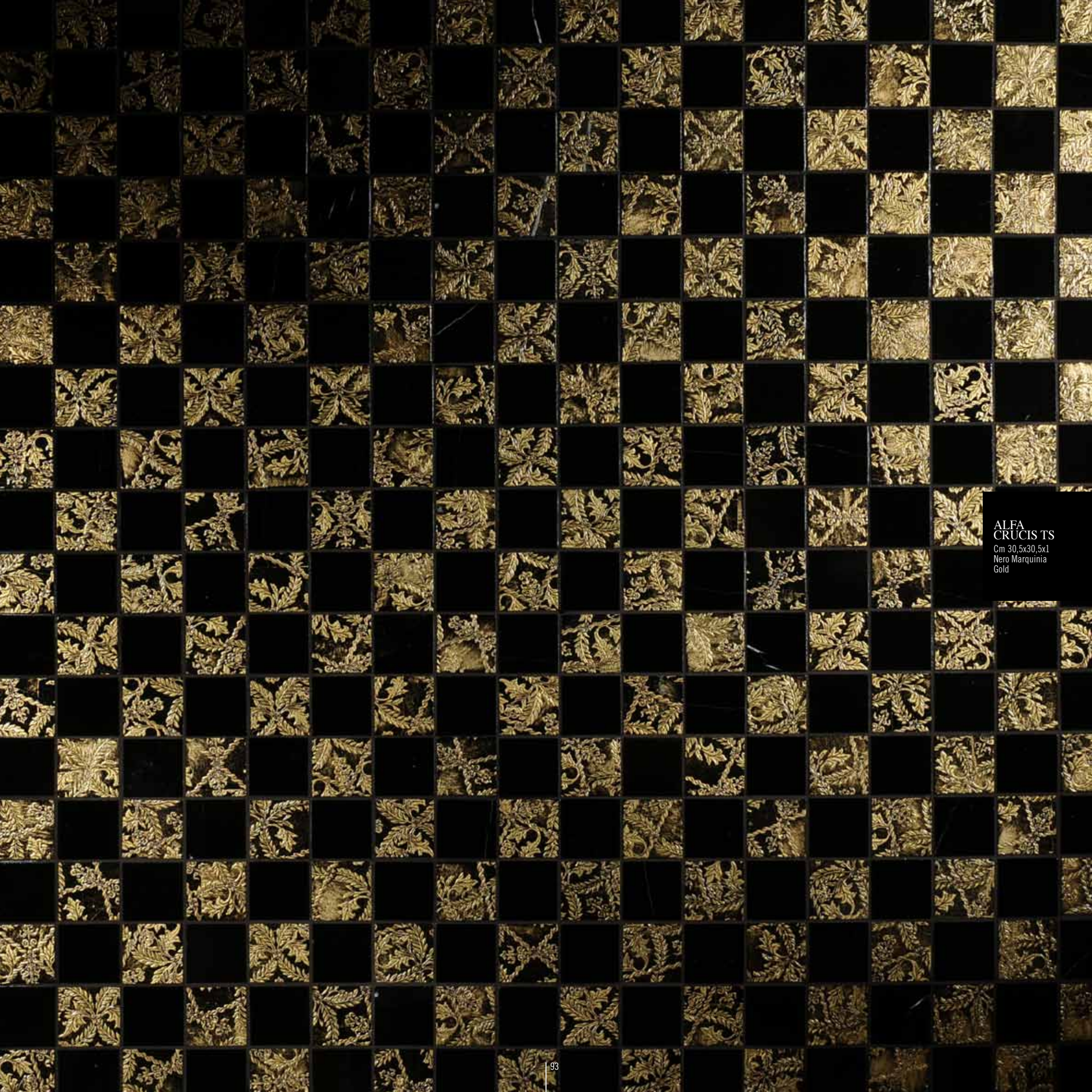
EXUBERANCE IS BEAUTY.

Alfa Crucis





ALFA
CRUCIS TS
Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Gold

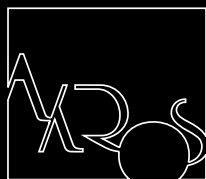


ALFA
CRUCIS TS
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquinia
Gold



ALFA
CRUCIS TS
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquina
Gold

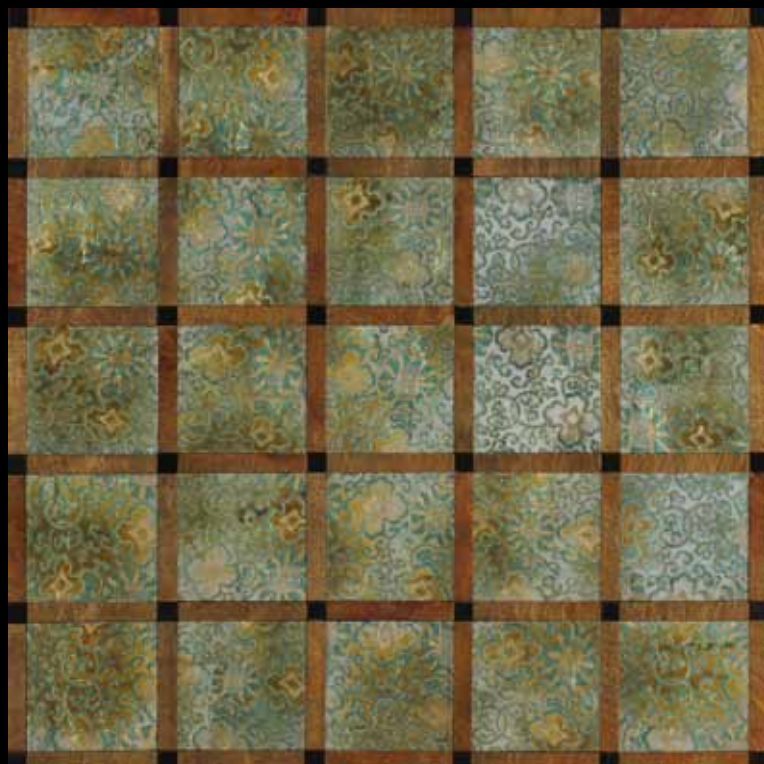
Proxima Centauri





PROXIMA
CENTAURI TS
Cm 29,5x29,5x1
Bianco Carrara
Ardesia
Gold
(Mix 9 x Cm 9,8x9,8x1)

Alfa Centauri
Mosaic





ALFA CENTAURI MOSAIC TS

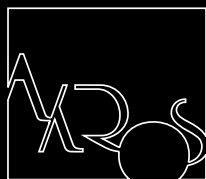
Bianco Carrara - Cm 9,8x9,8x1

Ardesia - Cm 1,5x9,8x1

Nero Marquinia - Cm 1,5x1,5x1

Gold

Exposition Fridama

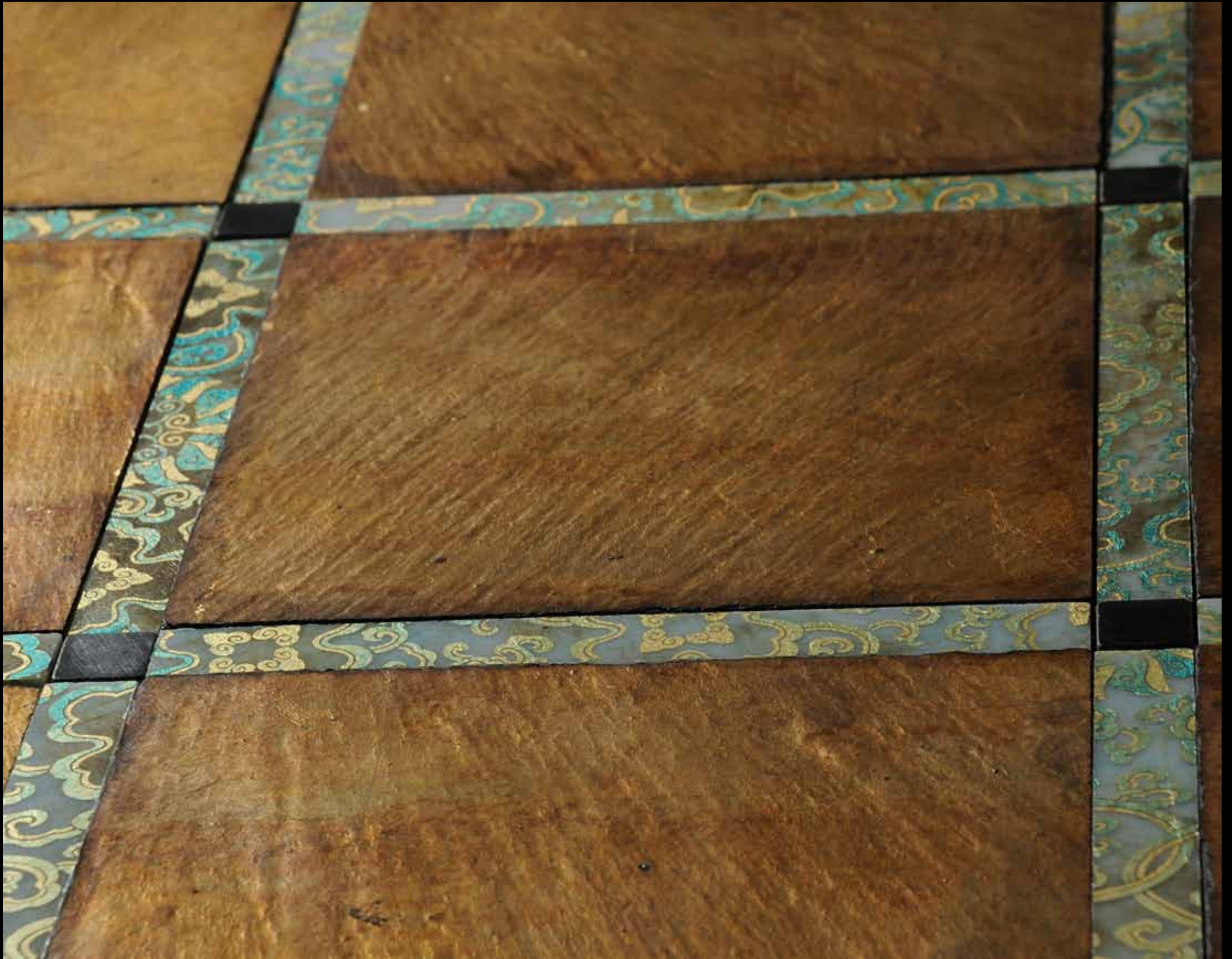




**EPSILON
ERIDANI TS**
Ardesia
Cm 14,8x14,8x1
Ardesia
Cm 1,5x14,8x1
Nero Marquina
Cm 1,5x1,5x1
Gold

Orione





ORIONE TS

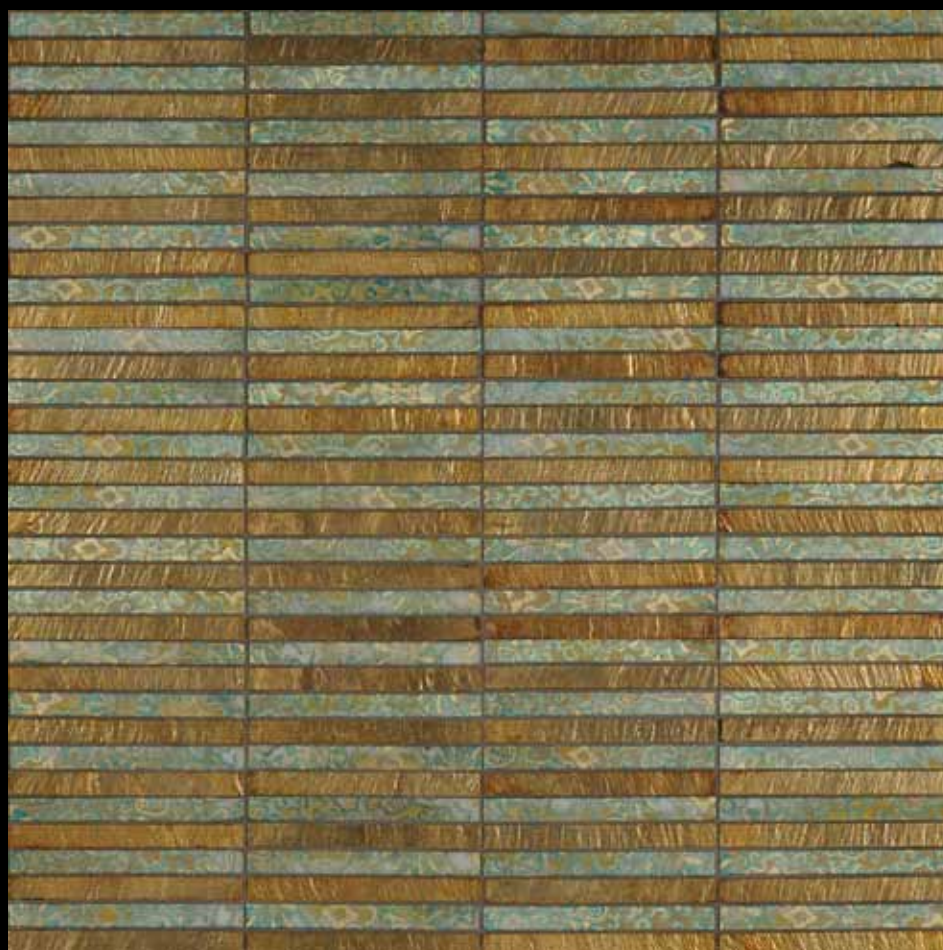
Bianco Carrara - Cm 1,5x14,8x1

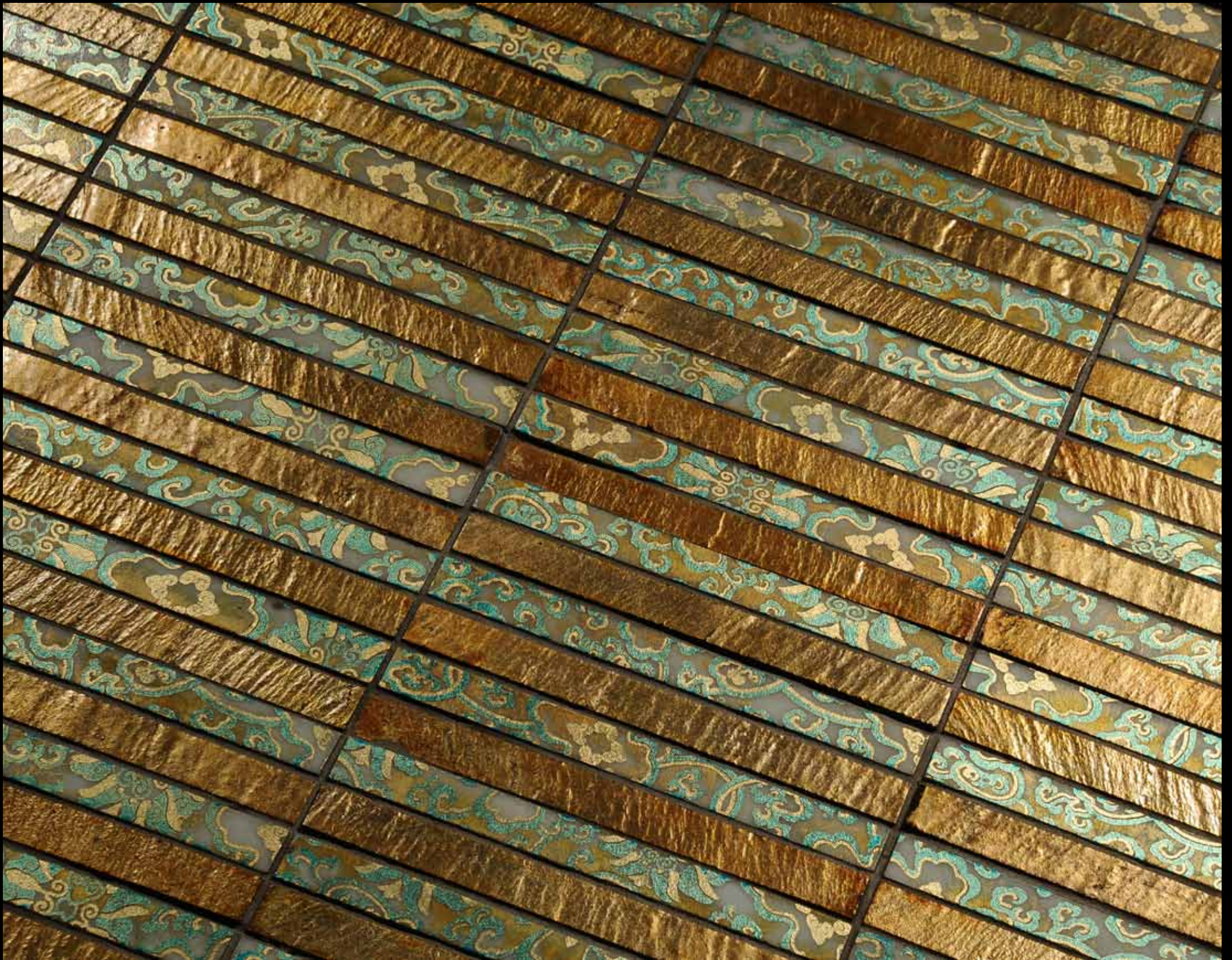
Ardesia - Cm 14,8x14,8x1

Nero Marquinia - Cm 1,5x1,5x1

Gold

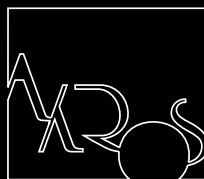
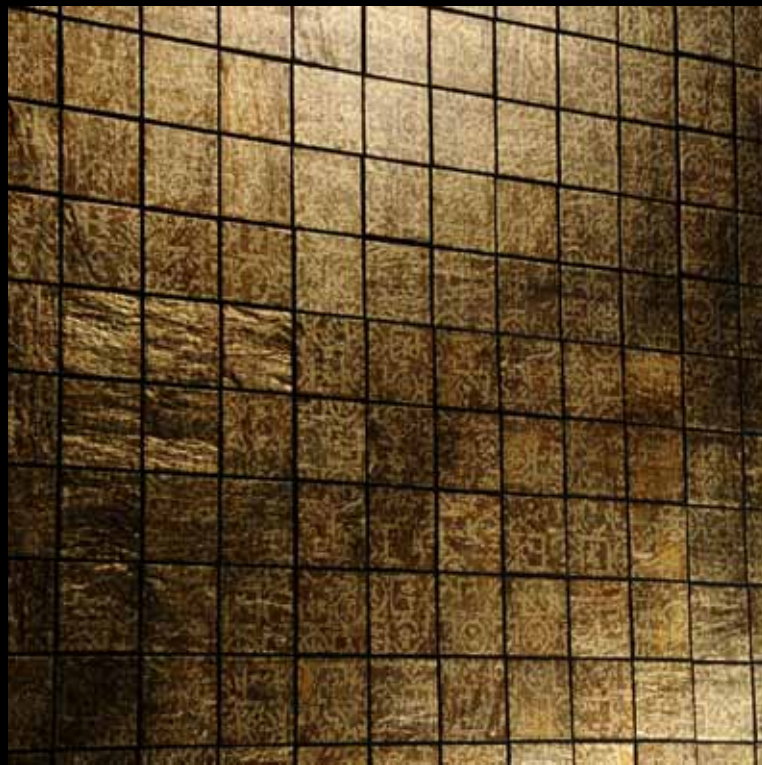
Sirio





SIRIO TS
Cm 30x30,5x1
Bianco Carrara
Ardesia
Gold

Rustico Decorato





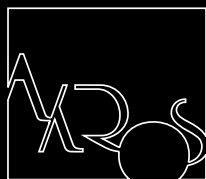
RUSTICO DECORATO TS

Cm 30,5x30,5x1

Ardesia

Gold

Venetia





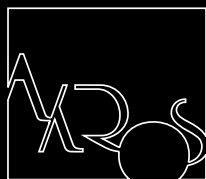
VENETIA
Botticino
Biancone
Giallo Reale
Travertino Classico



...O È PLAGIO O RIVOLUZIONE.
A VOI IL GIUDIZIO!

*...IT IS EITHER PLAGIARISM
OR REVOLUTION, YOU DECIDE!*

Florentia





FLORENTIA

Botticino
Biancone
Giallo Reale
Travertino Classico





... È SOLO UNA QUESTIONE DI VIRGOLE,
MA COSÌ DETERMINANTE!

*... IT'S ONLY A QUESTION OF COMMAS,
BUT IT MAKES SUCH A DIFFERENCE!*

Oriente





ORVIETO
Botticino
Biancone
Giallo Reale
Travertino Classico



L'ORIGINALE, L'UNICO CHE BRILLI
DI LUCE PROPRIA.

*THE ORIGINAL IS THE ONLY ONE
TO SHINE WITH ITS OWN LIGHT.*

Siema



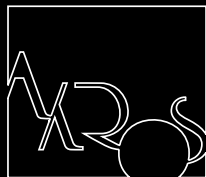




SIENA
Botticino
Biancone
Giallo Reale
Travertino Classico



Luxor

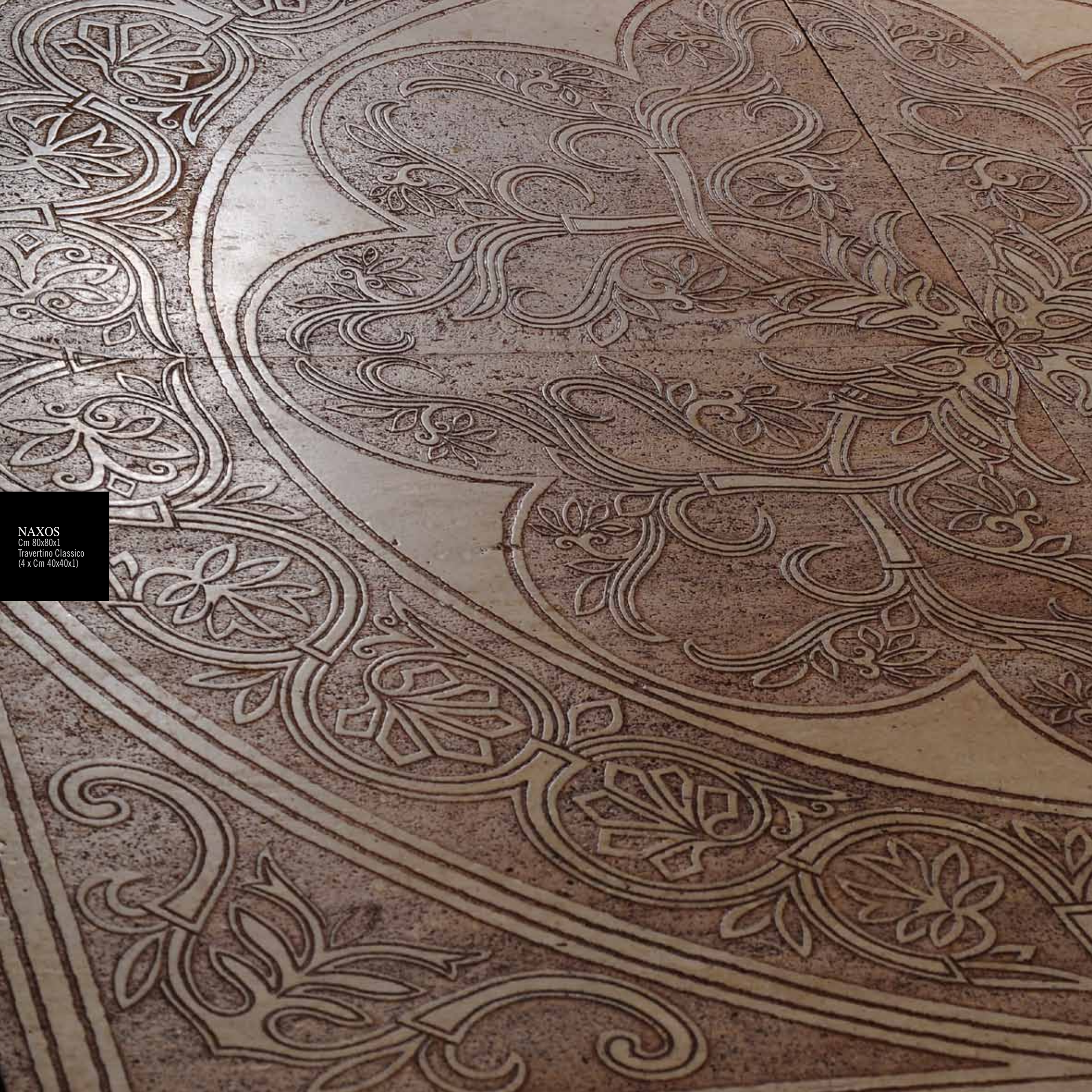




LUXOR
Cm 80x80x1
Botticino
(4 x Cm 40x40x1)

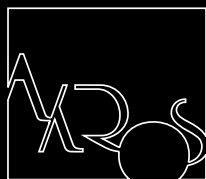
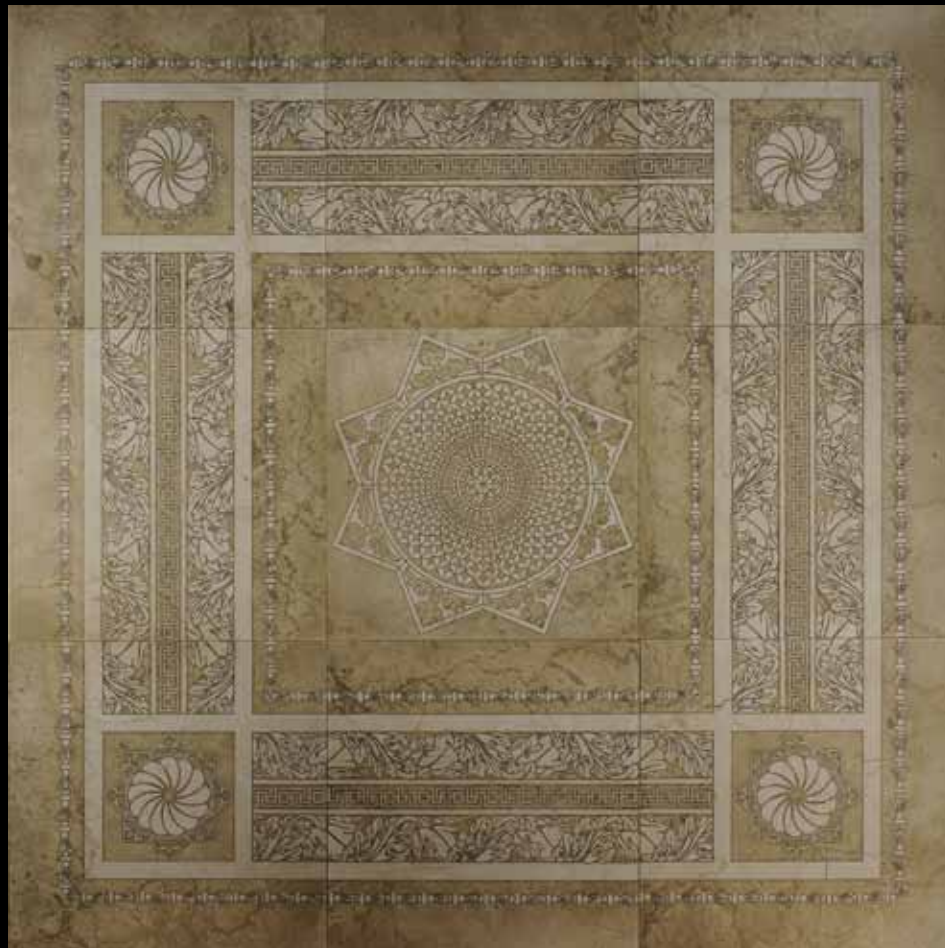
Harves

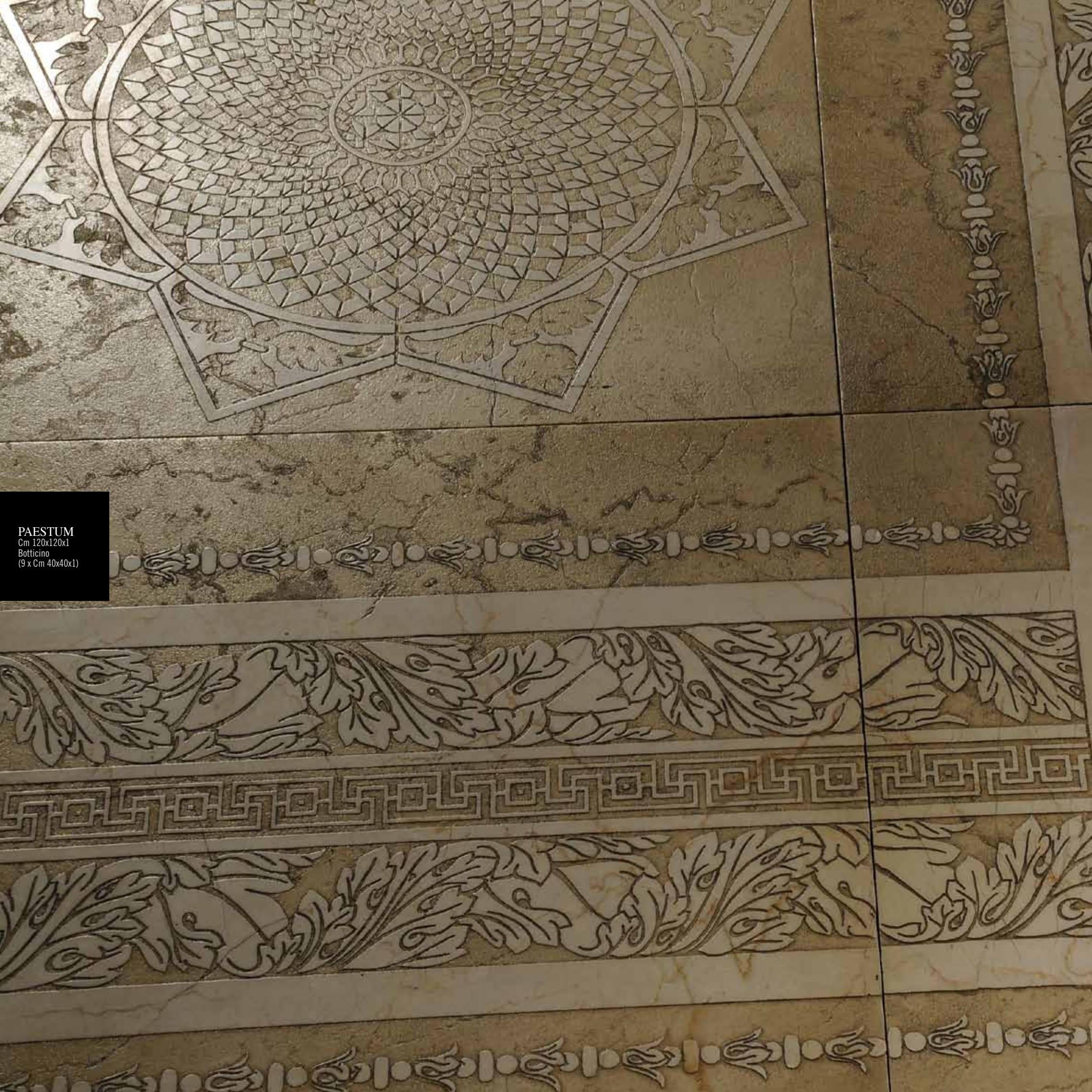




NAXOS
Cm 80x80x1
Travertino Classico
(4 x Cm 40x40x1)

Paestum

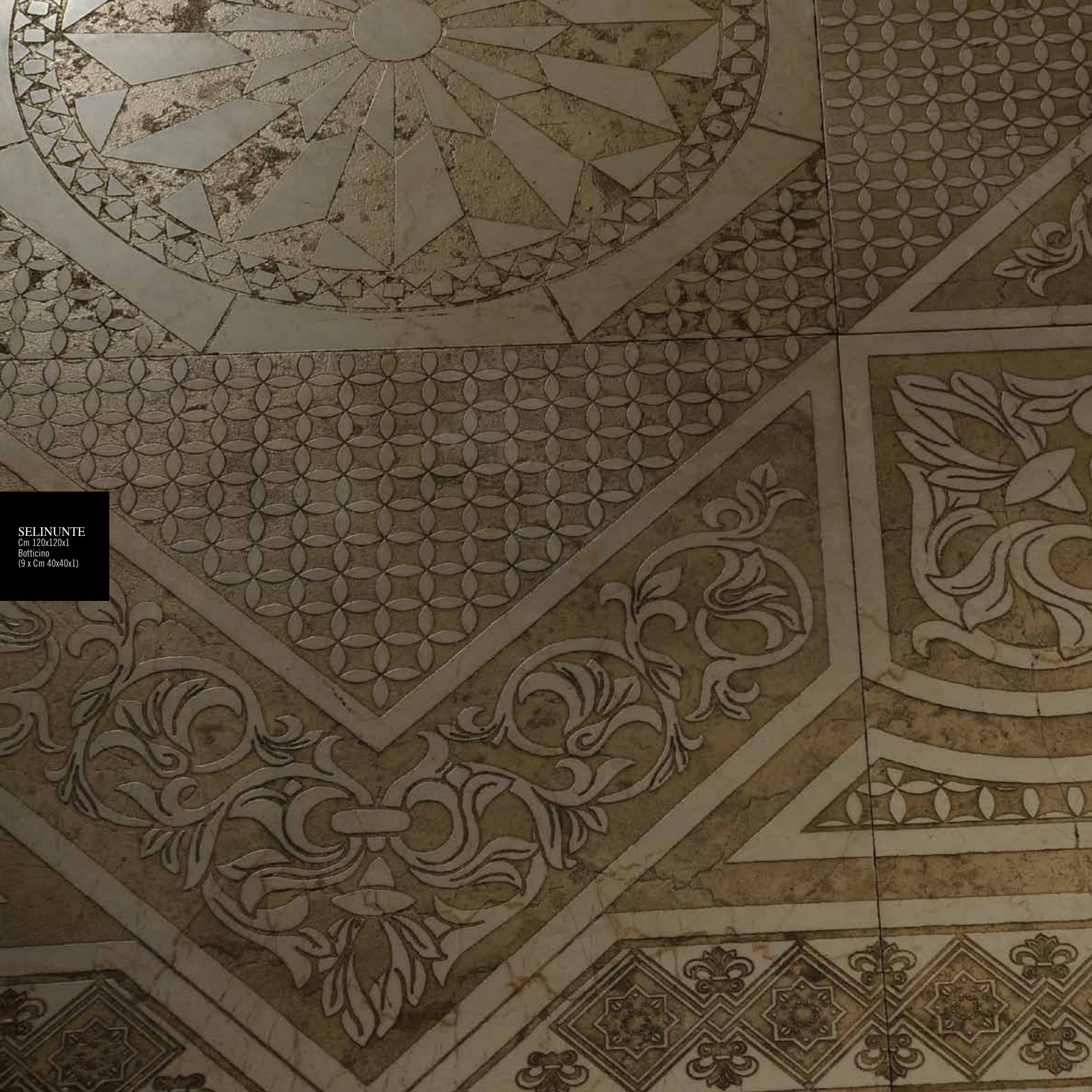




PAESTUM
Cm 120x120x1
Botticino
(9 x Cm 40x40x1)

Selimaunte





SELINUNTE
Cm 120x120x1
Botticino
(9 x Cm 40x40x1)

Babilonia





BABILONIA

Cm 30,5x30,5x1
Botticino
Biancone
Giallo Reale
Travertino Classico
Mix Gold - Silver

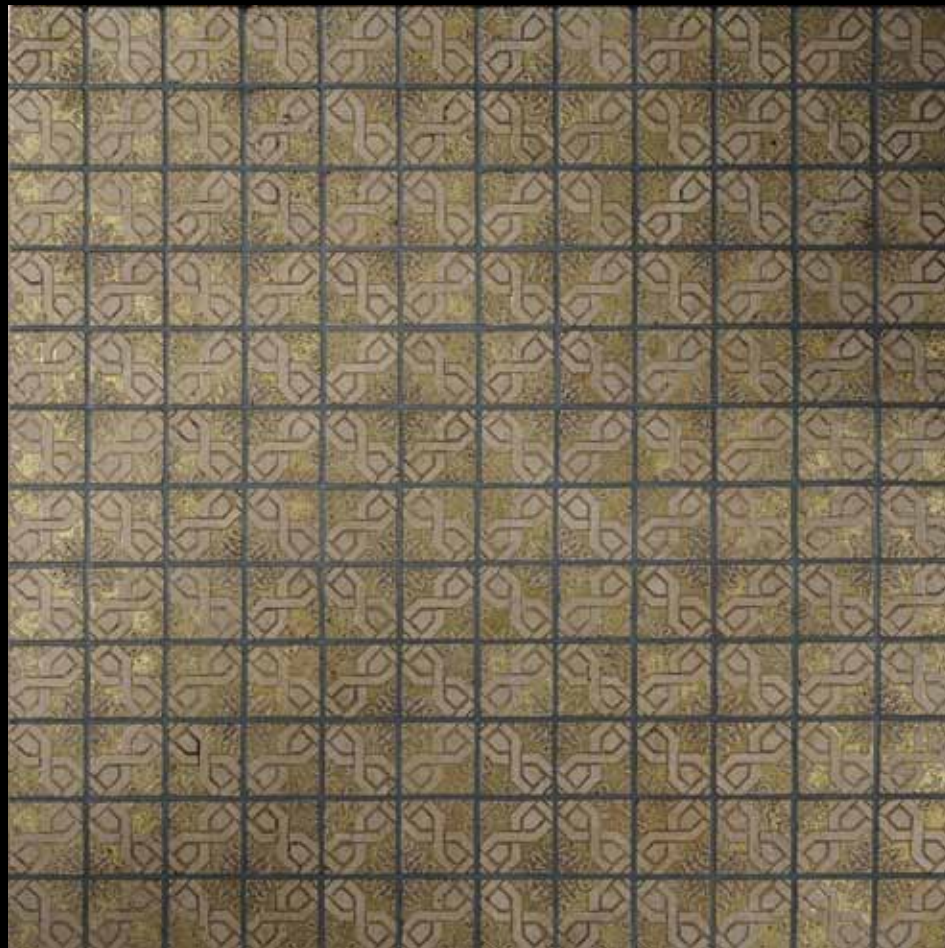
Ercole





ERCOLANO
Cm 30,5x30,5x1
Travertino Classico
Giallo Reale
Gold

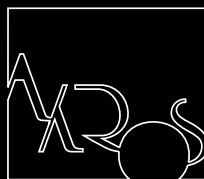
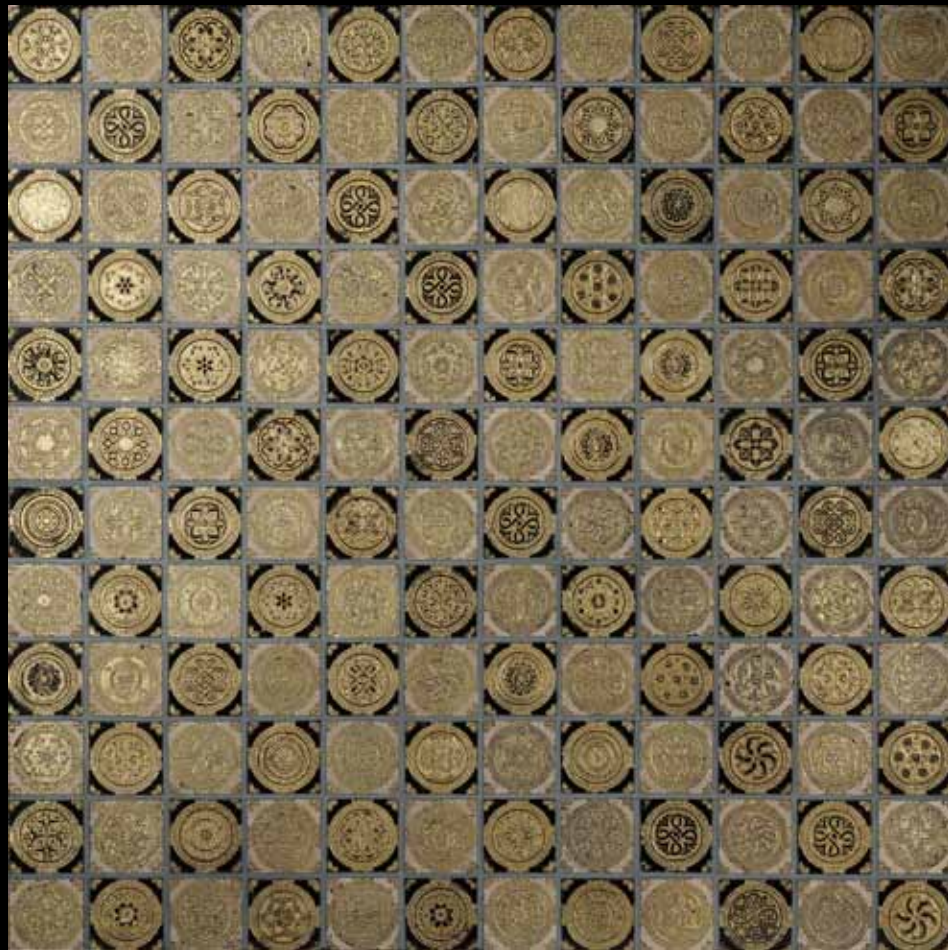
Ravenna





RAVENNA
Cm 30,5x30,5x1
Travertino Classico
Gold

Spivelia

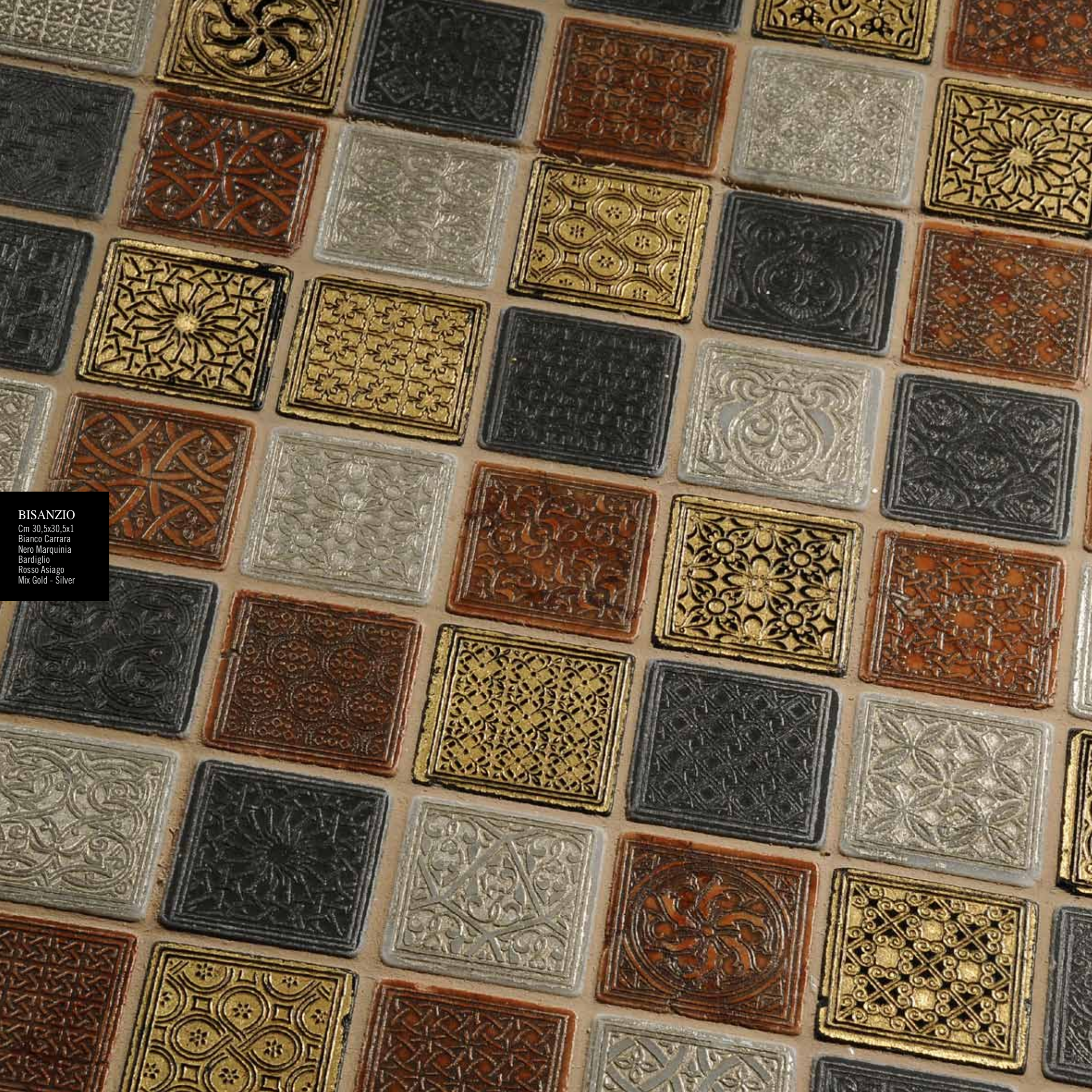




AQUILEIA
Cm 30,5x30,5x1
Travertino Classico
Gold
Nero Marquina
Gold

Bisanzio

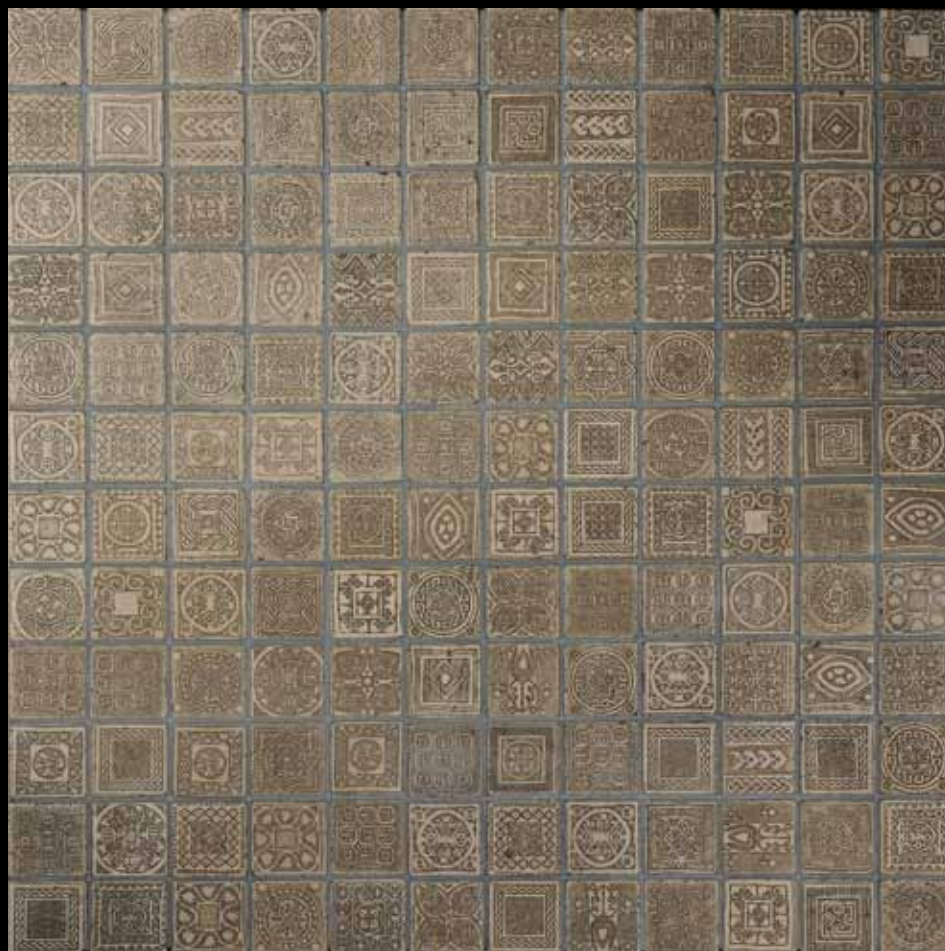


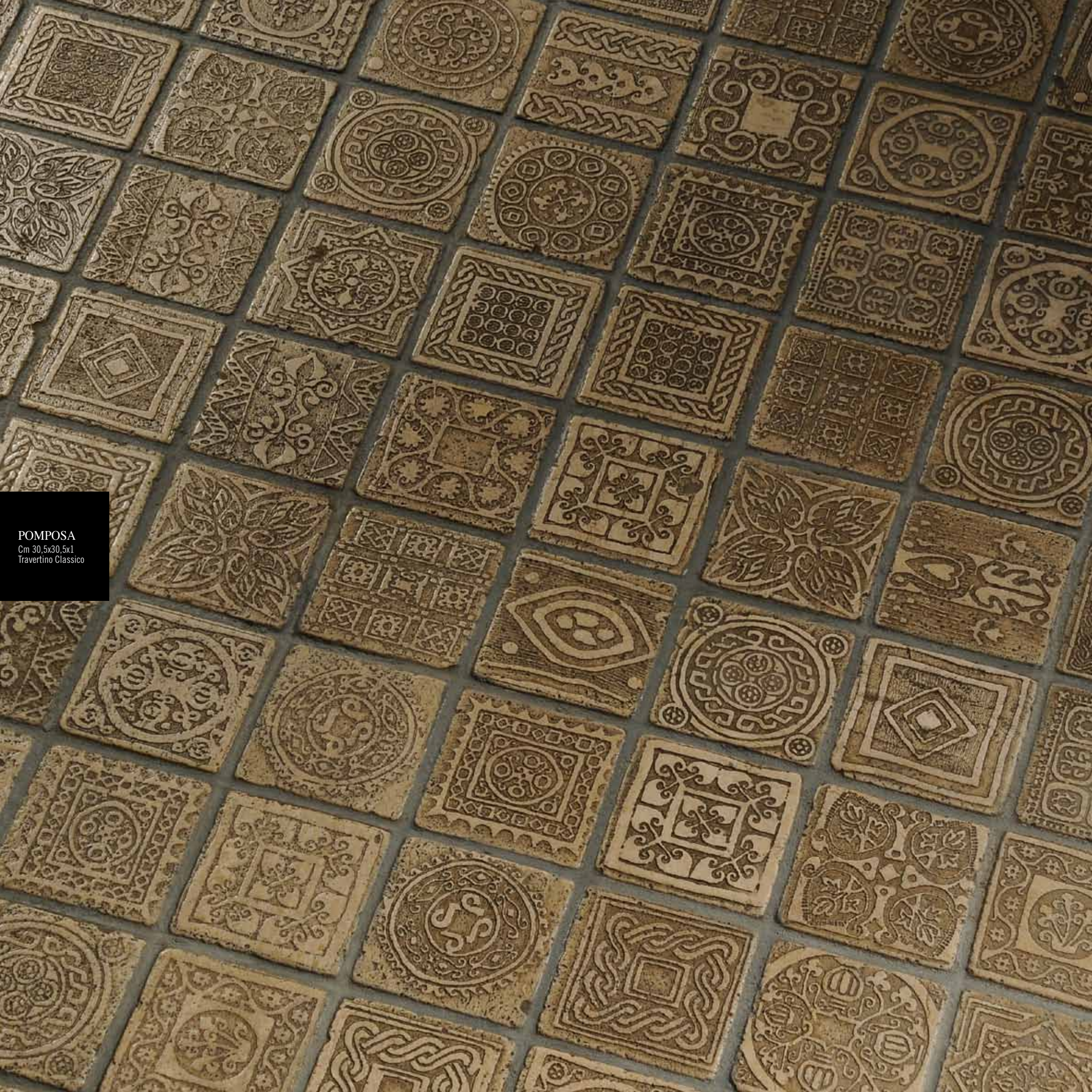


BISANZIO

Cm 30,5x30,5x1
Bianco Carrara
Nero Marquina
Bardiglio
Rosso Asiago
Mix Gold - Silver

Tempo



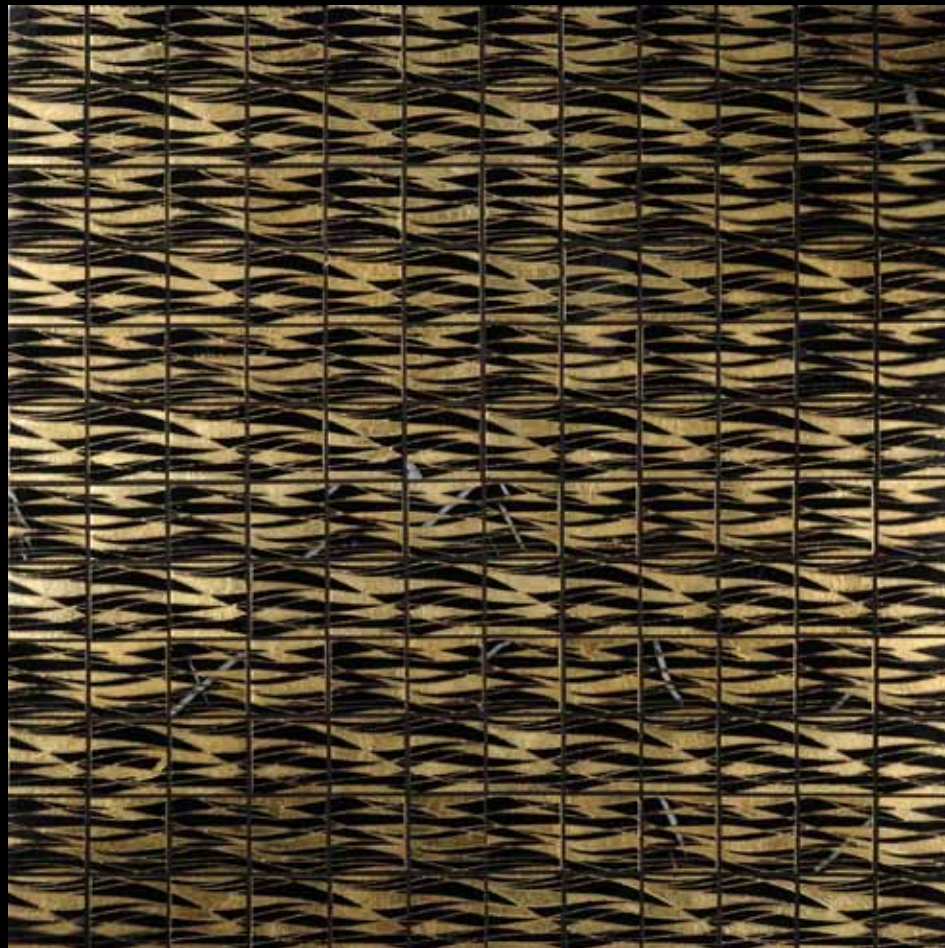


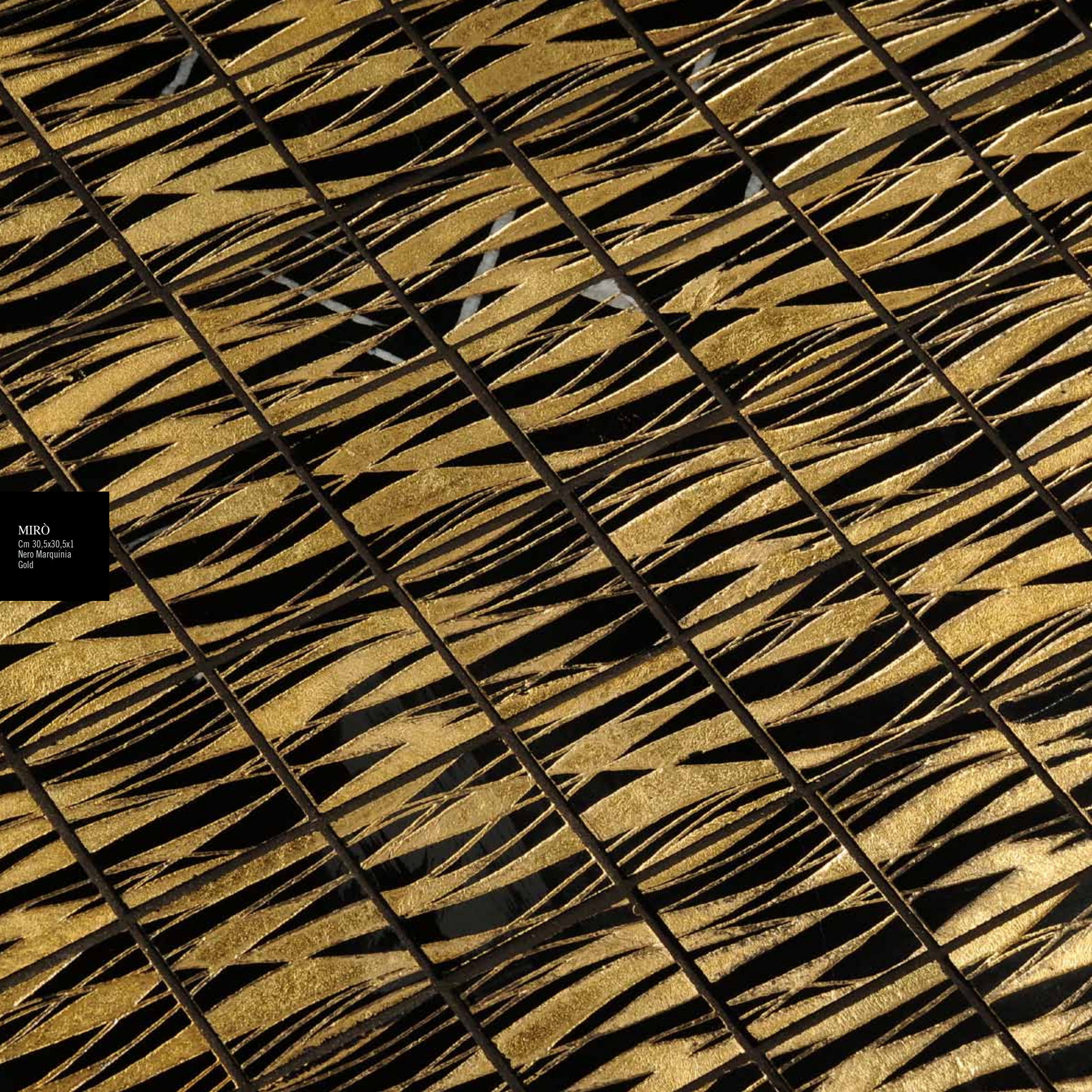
POMPOSA

Cm 30,5x30,5x1

Travertino Classico

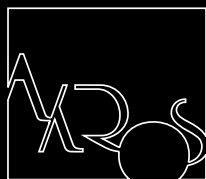
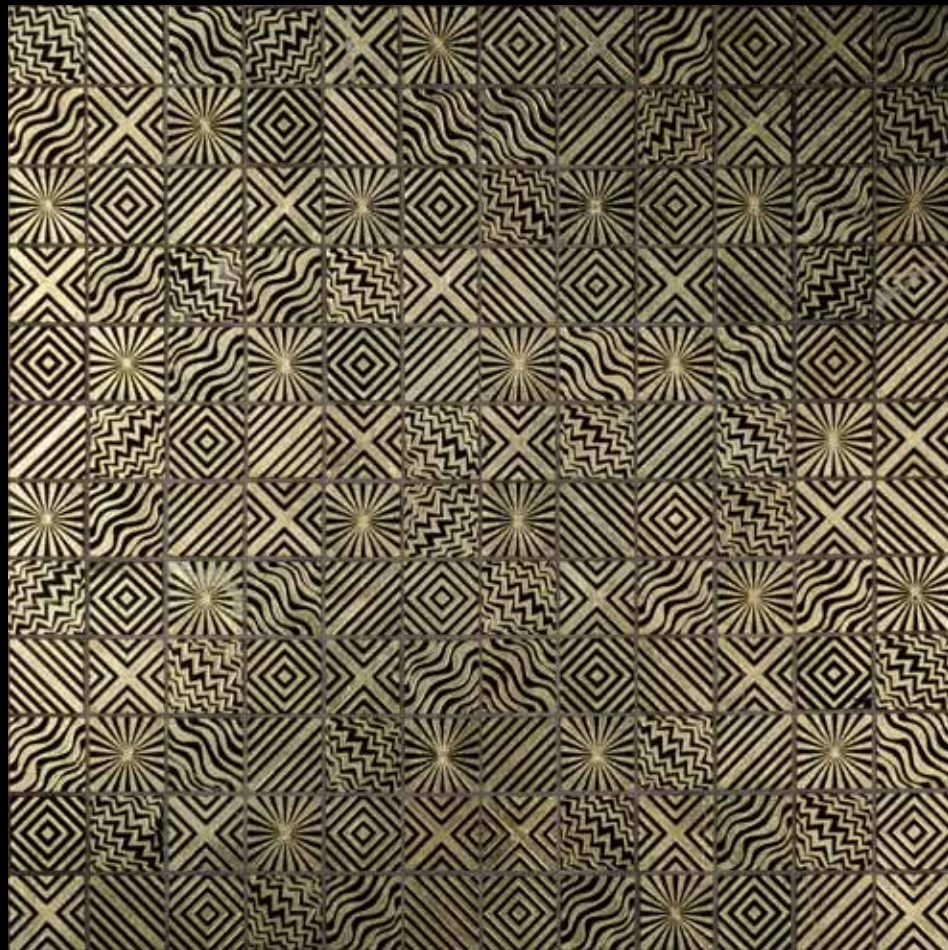
Aliso





MIRÒ
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquina
Gold

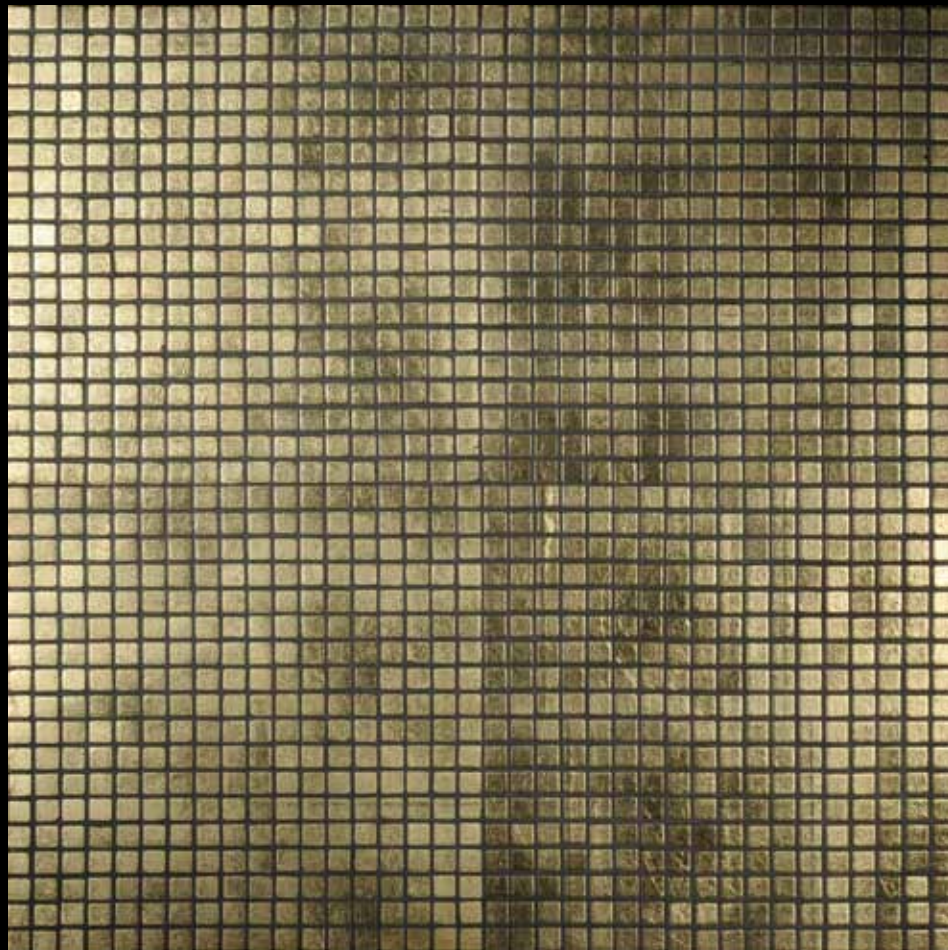
Picasso





PICASSO
Cm 30,5x30,5x1
Nero Marquina
Gold

Lapis



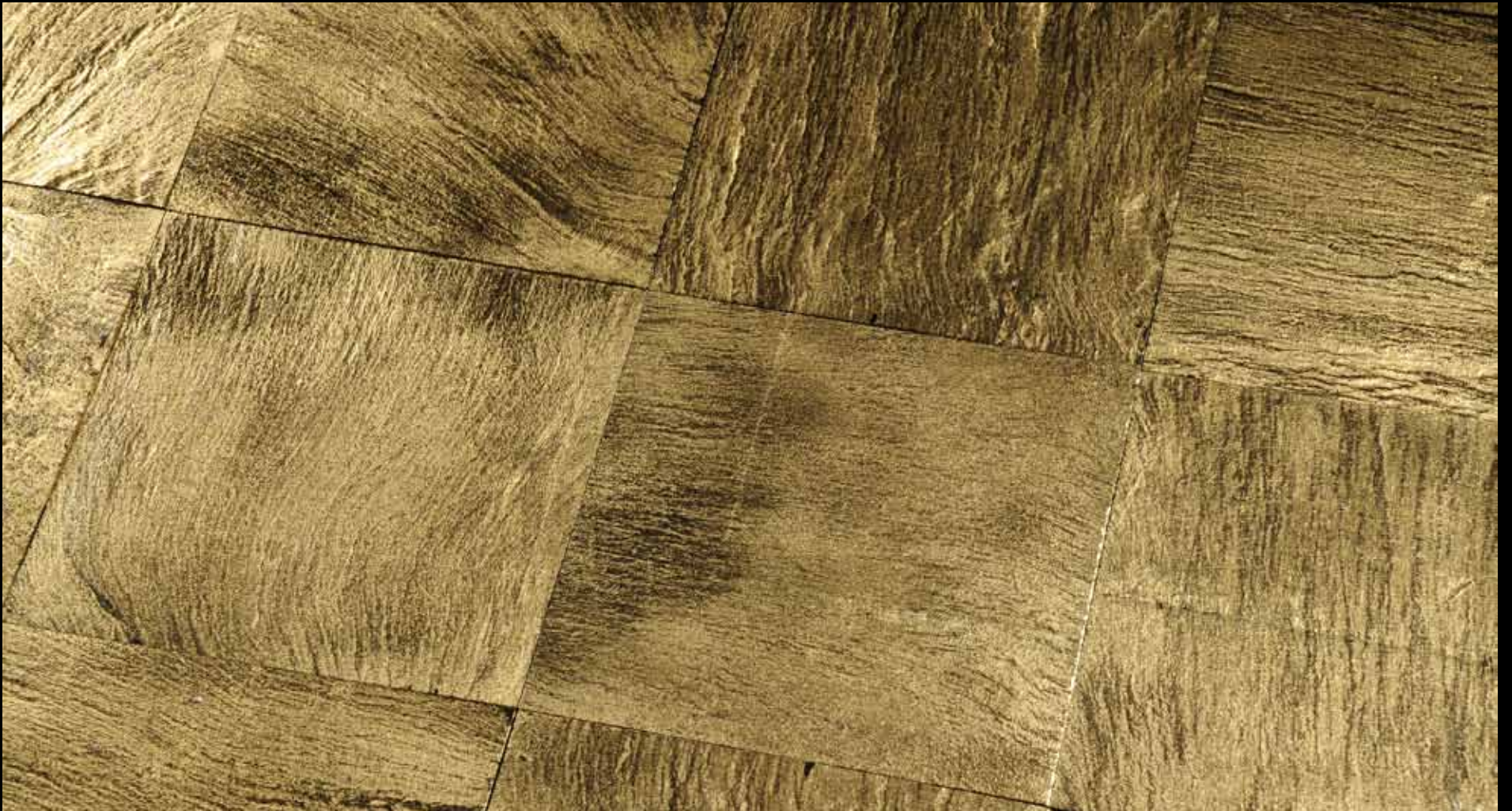


LAPIS
Cm 30,5x30,5x1
Gold

Spacco



SPACCO
Cm 14,8x14,8x1
Ardesia
Gold



SPACCO
Cm 14,8x14,8x1
Ardesia
Silver



Cattedrate Collection



M 1020



M 1021



M 1050



M 1052



CATTEDRALE
M 1020
Cm 40x40x1
Botticino



CATTEDRALE
M 1021
Cm 40x40x1
Botticino



CATTEDRALE
M 1050
Cm 40x40x1
Botticino



CATTEDRALE
M 1052
Cm 40x40x1
Botticino

Colosseum Collection



M 1060



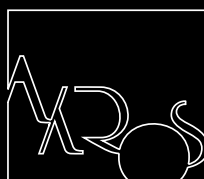
M 1061



M 1062



M 1063



COLOSSEUM
M 1060
Cm 30,5x30,5x1
Travertino Classico



COLOSSEUM
M 1061
Cm 30,5x30,5x1
Travertino Classico



COLOSSEUM
M 1062
Cm 30,5x30,5x1
Travertino Classico



COLOSSEUM
M 1063
Cm 30,5x30,5x1
Travertino Classico

Demus Collection



M 1029



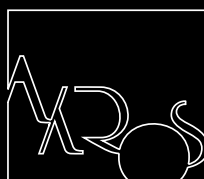
M 1056



M 1064



M 1065



DOMUS
M 1056
Travertino Classico
Cm 14,8x14,8x1



DOMUS
M 1065
Travertino Classico
Cm 14,8x14,8x1

DOMUS
M 1029
Travertino Classico
Cm 14,8x14,8x1

DOMUS
M 1064
Travertino Classico
Cm 14,8x14,8x1

DOMUS
M 1056
Botticino
Cm 14,8x14,8x1



DOMUS
M 1029
Botticino
Cm 14,8x14,8x1

DOMUS
M 1064
Botticino
Cm 14,8x14,8x1

DOMUS
M 1065
Botticino
Cm 14,8x14,8x1

L'ISPIRAZIONE È SOPRATTUTTO
UN'AVVENTURA DELLA MENTE.

*INSPIRATION IS ABOVE ALL
AN AFFAIR OF THE MIND.*

Rinascimento Collection



RINASCIMENTO T

Mix 8 Cm 14,8x14,8x1
Rosso Persia
Silver



RINASCIMENTO T

Mix 8 Cm 14,8x14,8x1
Mix Biancone
Gold



RINASCIMENTO

Mix 8 Cm 14,8x14,8x1
Mix Botticino



RINASCIMENTO

Mix 8 Cm 14,8x14,8x1
Mix Travertino Classico

Classica Collection





CLASSICO T
Mix 9 Cm 9,8x9,8x1
Rosso Persia
Silver



CLASSICO T
Mix 9 Cm 9,8x9,8x1
Biancone
Gold



CLASSICO
Mix 9 Cm 9,8x9,8x1
Travertino Classico

CREARE È DARE UNA FORMA
AL PROPRIO PENSIERO.

*CREATION IS GIVING A FORM
TO ONE'S OWN THOUGHTS.*

Etnico Collection



ETNICO T
Mix 9 Cm 9,8x9,8x1
Biancone
Gold



ETNICO
Mix 9 Cm 9,8x9,8x1
Botticino





ETNICO T
Mix 9 Cm 9,8x9,8x1
Rosso Persia
Silver

L'ARTE È CIÒ DI CUI NON SI CAPISCE
IL SIGNIFICATO, MA SI CAPISCE
AVERE UN SIGNIFICATO.

*WE CAN'T UNDERSTAND THE MEANING
OF ART, BUT WE UNDERSTAND
THAT IT HAS MEANING*

Ducate Collection



EFESO
Gold

M 2055 T
Cm 9,8x30,5x1
Rosso Persia
Silver



EFESO
Gold

M 2056 T
Cm 9,8x30,5x1
Rosso Persia
Silver



EFESO
Gold

M 2057 T
Cm 9,8x30,5x1
Rosso Persia
Silver



EFESO
Gold

M 2058 T
Cm 9,8x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2055 T
Cm 9,8x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2055
Cm 9,8x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2056 T
Cm 9,8x30,5x1
Biancone
Gold

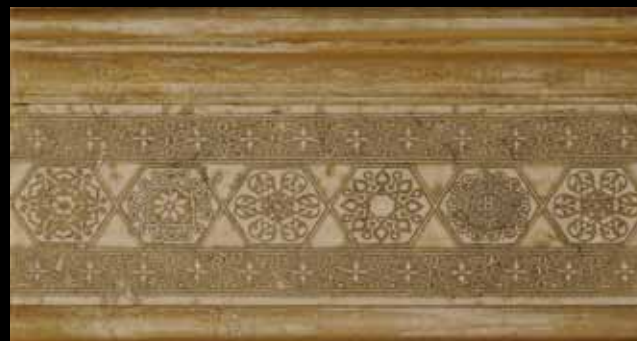
CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2056
Cm 9,8x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2057 T
Cm 9,8x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2057
Cm 9,8x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2058 T
Cm 9,8x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2058
Cm 9,8x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



San Marco Collection



EFESO
Gold

M 2054 T
Cm 7,5x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2059 T
Cm 7,5x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2060 T
Cm 7,5x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2061 T
Cm 7,5x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2054 T
Cm 7,5x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2054
Cm 7,5x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2059 T
Cm 7,5x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2059
Cm 7,5x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2060 T
Cm 7,5x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2060
Cm 7,5x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2061 T
Cm 7,5x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2061
Cm 7,5x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



Ca' D'Oro Collection



EFESO
Gold

M 2026 T
Cm 5,9x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2053 T
Cm 5,9x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2062 T
Cm 5,9x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2063 T
Cm 5,9x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2026 T
Cm 5,9x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2026
Cm 5,9x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2053 T
Cm 5,9x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2053
Cm 5,9x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2062 T
Cm 5,9x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2062
Cm 5,9x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2063 T
Cm 5,9x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2063
Cm 5,9x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



Murano Collection



EFESO
Gold

M 2104 T
Cm 4,8x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2105 T
Cm 4,8x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2106 T
Cm 4,8x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2107 T
Cm 4,8x30,5x1
Biancone
Gold

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2104 T
Cm 4,8x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2105 T
Cm 4,8x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2106 T
Cm 4,8x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2107 T
Cm 4,8x30,5x1
Rosso Persia
Silver

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2104
Cm 4,8x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2105
Cm 4,8x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2106
Cm 4,8x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



EFESO
Gold

M 2107
Cm 4,8x30,5x1
Botticino

CORINTO
Gold



IL NOSTRO “IO” PIÙ INTIMO
NE É AFFASCINATO.
QUESTO É IL MISTERO DELLA BELLEZZA.

*OUR MOST INTIMATE SELF
IS ENTHRALLED.
THIS IS THE MYSTERY OF BEAUTY.*

Il colori de



BARDIGLIO



BIANCO CARRARA



BIANCONE



BOTTICINO



GIALLO ATLANTIDE



GIALLO REALE



GIALLO REALE ROSATO



MEDEA



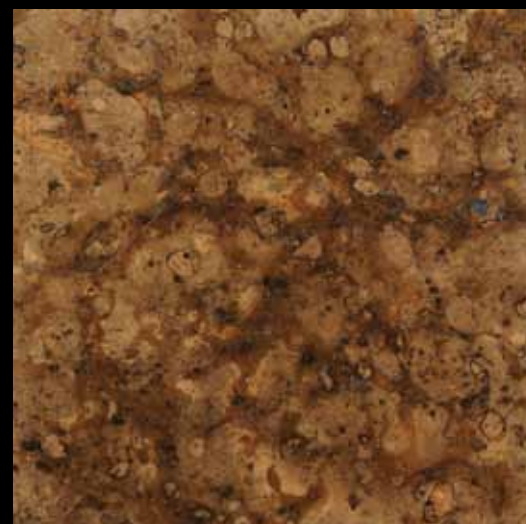
MORAS BROWN



NERO MARQUINIA



NERO VANESSA



RADICA

La Materia



ROSA PERLINO



ROSA PORTOGALLO



ROSSO ASIAGO



ROYAL BEIGE



ROYAL GREEN



SCABAS



TRAVERTINO CLASSICO



TRAVERTINO NOCE



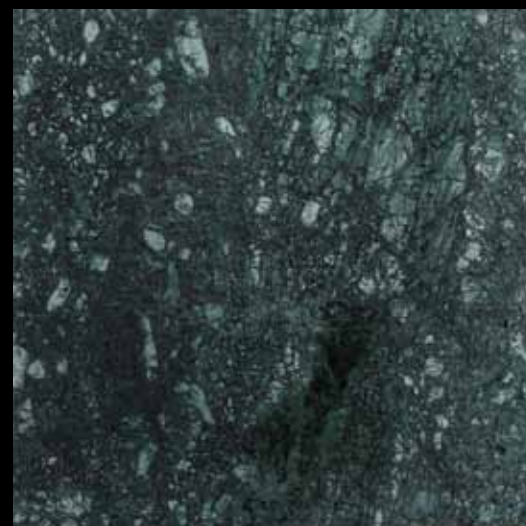
GIALLO PERSIA



ROSSO PERSIA



VERDE ALPI



VERDE GUATEMALA

Display 1



Display 2



LE ACQUEFORTI: CENNI STORICI

Speciale processo di incisione così detto dall'antico nome dell'acido nitrico, usato come agente corrosivo o mordente. Gli Arabi conoscevano, fin dal medioevo, l'azione dei sali dell'acido nitrico sui metalli e se ne servivano per damascare le armi e le armature. La tecnica consiste nel portare il disegno sulla tavola di ferro o rame o zinco, precedentemente sgrassata e ricoperta da una vernice nel contempo elastica e resistente, a base di bitume, di pece e di cera d'api. L'artista disegna liberamente, per mezzo di punte d'acciaio, grosse o piccole, appuntite o arrotondate, ma avendo cura di raggiungere sempre la tavola e, fin dove è possibile, intaccando leggermente il metallo. La tavola viene in seguito immersa in una bacinella piena di mordente scelto, generalmente acido nitrico. L'acido intacca il metallo là dove è stato messo a nudo e incide le linee in un periodo di tempo che varia a seconda della potenza del mordente e della temperatura esterna, ottenendo la marcatura del disegno desiderato.

REALIZZAZIONE DI UN SOGNO

Mosaici, bassorilievi, intarsi sono la memoria storica di quello che l'umanità ha saputo tramandare fin dall'era più remota e costituiscono alcune delle innumerevoli proposte decorative pervenute all'architettura dal mondo del marmo.

La AKROS si inserisce in questo panorama con lo sviluppo di una innovativa tecnica grafica su pietra.

Il Nostro sogno era quello di disegnare il marmo.

L'Acquaforte Ci ha consentito di realizzare questo sogno, permettendo di esprimere, attraverso la fantasia e l'abilità manuale, forme decorative assolutamente originali, uniche e inconfondibili.

Le Nostre realizzazioni, ispirate alle antiche costruzioni monumentali e alle più note opere d'arte, hanno un carattere essenzialmente artigianale e sono disegnate interamente a mano, come si faceva nelle vecchie botteghe d'arte del Rinascimento italiano.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Si consiglia l'uso dei prodotti rispettando rigorosamente quanto segnalato dai simboli esplicativi, indicanti i limiti della loro utilizzazione.
2. Gli ordini si intendono validi solo dopo la nostra conferma d'ordine per accettazione.
3. Per ordini inferiori a Euro 100 di imponibile netto saranno addebitati Euro 15 per rimborso spese.
4. Non si accettano annullamenti d'ordine se non concordati, ed in ogni caso, la Akros Snc avrà la facoltà di esigere l'indennizzo per eventuali oneri subiti.
5. Ritardi di consegne non potranno mai essere motivo di annullamento d'ordine né di richieste di risarcimento per eventuali danni diretti o indiretti.
6. La merce è resa franco stabilimento Akros Snc e viaggia sempre a rischio e pericolo dell'acquirente.
In caso di rotture, deterioramenti oppure ammanchi, l'acquirente dovrà agire contro il vettore a cui verrà consegnata la merce per il trasporto.
7. Eventuali reclami dovranno essere inoltrati entro e non oltre otto giorni del ricevimento della merce a mezzo lettera raccomandata.
Non si risponde a contestazioni di materiale già posati. Eventuali vizi o difetti della merce regolarmente denunciati, da Akros Snc riconosciuti, daranno diritto soltanto alla sostituzione dei materiali difettosi.
Gli obblighi si esauriranno con tale sostituzione. Non sono a carico di Akros Snc altri oneri, non essendo tenuti a risarcire danni diretti o indiretti di qualsiasi natura derivati al compratore dall'impiego o dal mancato impiego del materiale difettoso. Qualsiasi reclamo o contestazione non implica la sospensione o rifiuto del pagamento che dovrà effettuarsi regolarmente ed integralmente nei termini convenuti.
8. I pagamenti non effettuati alle dovute scadenze daranno alla Akros Snc il diritto di sospendere le forniture in corso e di applicare l'interesse commerciale del momento.
9. Marmi e Ardesie, per le loro caratteristiche naturali possono presentare variazioni di tono, peso, colore, struttura e venatura, tali variazioni non sono pertanto contestabili.
10. Dati tecnici e campioni forniti sono puramente indicativi. Akros Snc si riserva di apportare qualsiasi variazione, ai dati indicati, al fine di migliorare il prodotto.
11. Le misure fornite dei singoli pezzi sono espresse in centimetri e la loro tolleranza può variare leggermente in funzione della specifica lavorazione artigianale.
12. La riproduzione, anche se solo parziale, dei nostri cataloghi è vietata. Tutti i diritti riservati.
13. Per ogni controversia il foro competente è quello di Venezia, Italia.

ISTRUZIONI PER L'APPLICAZIONE, LA POSA E LA MANUTENZIONE

Premessa: L'acquaforte è uno speciale processo di acidatura eseguito su marmo. Pertanto, una piccola semplice variazione chimica del marmo può determinare un diverso risultato finale del prodotto. Tali differenze non sono indice di imperfezione.

Al contrario, esse esaltano il concetto del fatto a mano che sono la peculiarità dei nostri prodotti.

Gli articoli sono stati progettati per essere utilizzati nelle situazioni più varie.

Limitazioni: da evitare il persistente contatto con l'acqua. In particolare da evitare gli interni delle piscine, i piatti delle docce, e tutte quelle zone che rimangono permanentemente bagnate. Prima della posa fare attenzione ai simboli esplicativi indicanti i limiti della loro utilizzazione.

I nostri prodotti vanno stuccati esclusivamente con sigillanti a base d'acqua e sottoposti ad abbondante risciacquo togliendo perfettamente lo stucco in eccesso e ripristinando la nitidezza del disegno.

Per la protezione del prodotto è assolutamente vietato utilizzare qualsiasi tipo di vernice, diluente o protettivo a base di solvente. Inoltre è vietato utilizzare macchinari abrasivi o lucidanti, ed apparecchiature ad emissione di vapore ad alta temperatura.

Allo scopo di ottenere una protezione supplementare, dopo la posa o durante le pulizie, consigliamo di applicare una piccola quantità di cera naturale. Questa applicazione potrà valorizzare di più l'incisione del disegno.

Le ardesie, essendo a spacco naturale, possono comportare variazioni di spessore anche notevoli. Un buon posatore saprà come regolarsi per una corretta applicazione, dosando opportunamente la quantità di colla necessaria. Si prega di controllare la merce immediatamente dopo l'arrivo. Non si accettano contestazioni e richieste di risarcimento dopo l'installazione del materiale.

LE ACQUEFORTI (ETCHINGS): HISTORICAL BACKGROUND

Acquaforte, a special engraving technique, the name of which hails from the ancient name of nitric acid, used as a corroding or staining agent. Arabs knew the effect of acids on metals and used it to damask armour and arms as early as the Middle Ages.

The process consists in imprinting the image to be reproduced on a copper, zinc or iron plate that has been previously degreased and given an elastic and resistant coating made of bitumen, pitch and bees wax.

The artist draws freehand with big or small, pointed or rounded metal tips, taking care to touch the plate and, when possible, scratch the metal. The metal is then dipped into the selected acid (usually nitric acid), which corrodes it slightly where it has been scratched, engraving the lines of the design in a lapse of time that depends on the strength of the acid and the external temperature. The deeper the engraving, the darker and more pronounced are the lines.

A DREAM COME TRUE.

Mosaics, bas reliefs, and inlays are the heritage of humanity from a distant past, made of the countless decorative expressions passed down through generations of architectural developments in the world of marble.

AKROS has carved out a niche for themselves on this panorama with the development of an innovative graphic technique applied to stone. Our dream was to draw on marble.

The aquaforte has made this dream come true, allowing us create truly unique decorative forms born of both fantasy and manual skills. Our creations, inspired by ancient monumental constructions and famous works of art, are the quintessence of craftsmanship, entirely made by hand as they once were in the old studios of the Italian Renaissance.

TERMS OF SALE

1. It is recommended that the explanatory symbols indicating the limitations of product use be followed strictly.
2. Orders are considered valid only following our order confirmation.
3. For orders of less than € 100 taxable total, there will be a surcharge of € 15.00.
4. Orders cannot be cancelled if not previously agreed upon and, in any case, Akros S.n.c. reserves the right to demand payment for eventual costs incurred.
5. Delays in delivery can never justify the cancellation of an order or requests for compensation for direct or indirect damages.
6. The goods are delivered ex works Akros S.n.c. and are always transported at the buyer's risk. In case of breakage, deterioration, or missing pieces, the buyer must take action against the carrier to whom the goods will be delivered for transportation.
7. Eventual claims must be forwarded within and no later than eight days from reception of the goods by means of certified registered letter. Disputes will not be accepted for materials already installed. Faults or defects of the goods that have been declared, and recognised by Akros S.n.c. entitle the buyer only to the replacement of the defective material. All obligations are fulfilled with said replacement. Akros S.n.c. denies all other costs, not being held responsible for direct or indirect damages of any nature deriving from the buyer's use or lack of use of the defective material. Any claim or dispute does not imply the suspension or refusal of payment, which must be made regularly and in its entirety in keeping with the conditions agreed upon.
8. Payments not made as due grant Akros S.n.c. the right to suspend the ongoing supply and to apply interest at current rates.
9. Marbles and slates, due to their natural characteristics, may present variations of tone, weight, colour, structure, and vein. Therefore, such variations cannot be contested.
10. Technical data and samples supplied are only indicative. Akros S.n.c. reserves the right to make any changes to the information indicated in order to improve the product.
11. The measurements provided for individual pieces are expressed in centimetres and their tolerance may vary slightly in function of the specific production process.
12. Reproduction, even if only partial, of our catalogues is prohibited. All rights reserved.
13. For any disputes, the place of jurisdiction is Venice, Italy.

INSTRUCTIONS FOR APPLICATION, INSTALLATION AND MAINTENANCE.

Introduction: Etching is a special process that uses acid on marble. Therefore, a simple chemical variation of the marble can give the product a different final result. These differences are not indications of imperfection. On the contrary, they emphasize the concept of being hand made, which is what sets our products apart.

These articles were designed to be used in a wide variety of settings.

Limitations:

1. The articles cannot be placed in frequent contact with water, such as a shower floor, swimming pools etc.

Before installation, pay close attention to the explanatory symbols indicating the limitations of their use.

Our products should be puttied only with water-based sealants and rinsed thoroughly to remove all the excess putty and restore the clarity of the design.

To protect the product, the use of any type of paint, thinner or solvent-based protective coating is absolutely forbidden. The use of grinding or buffing tools and high-temperature steam cleaners is also forbidden.

In order to obtain additional protection, we recommend that a small amount of natural wax be applied after installation or during the cleaning operations. This may further enhance the effect of the etched design.

Since slate articles are natural products, their thicknesses can vary greatly. A good installer is familiar with the correct application, applying the necessary amount of glue.

Please check the merchandise immediately after arrival. Disputes and reimbursement requests will not be accepted after the material has been installed.

LE ACQUEFORTI ОФОРТЫ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Особый процесс гравировки получил свое название по старинному наименованию азотной кислоты («аква форте» – «едкая вода»), которую используют в качестве коррозионного средства или протравы. Арабы уже в Средневековье знали о воздействии солей азотной кислоты на металлы и пользовались этим для создания узоров на оружии и доспехах. Для получения офорта рисунок наносят на пластинку из металла, меди или цинка, предварительно обезжиренную и покрытую эластичным и прочным лаком на основе битума, смолы и пчелиного воска. Художник рисует от руки стальными иглами разной толщины, острыми и закругленными, процарапывая слой лака до самой пластины, а иногда и слегка задевая металл. Затем пластину погружают в ванночку с протравой, обычно в раствор азотной кислоты. Кислота воздействует на открытый металл и прорисовывает линии. Время реакции зависит от силы протравы и внешней температуры. В итоге получается нужный рисунок.

ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ.

Мозаики, барельефы, инкрустации хранят память об истории человечества с самых незапамятных времен, они представляют собой одно из многочисленных видов декора, пришедших в архитектуру из мира мрамора.

Компания AKROS вписывается в эту панораму разработкой инновационной техники графики по камню. Мы мечтали рисовать по мрамору. Техника офорта позволила нам реализовать эту мечту и воплотить с помощью фантазии и искусных рук мастеров оригинальные, уникальные и несравненные декоративные формы. Наши изделия вдохновляются старинными памятниками архитектуры и известнейшими произведениями искусства, они носят характер индивидуального производства, а рисунок создается полностью вручную, как в старинных художественных мастерских итальянского Возрождения.

ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ПРОДАЖ

1. В процессе пользования изделиями рекомендуется строго соблюдать предписания пояснительных знаков, на которых указаны пределы применения.
2. Заказ становится действительным только после того, как компания Aktos Spc высылает подтверждение принятия заказа.
3. К заказам, для которых налогооблагаемая сумма нетто не превышает 100 евро, прибавляется 15 евро для компенсации издержек.
4. Отмена заказов не признается, если это не согласовано; в любом случае, компания Aktos Spc сохраняет за собой право потребовать компенсацию понесенных расходов.
5. Задержки поставок ни в коем случае не могут стать поводом для отмены заказа, а также для запроса о компенсации прямого или непрямого ущерба.
6. Товар поставляется на условиях «франко-завод Aktos Spc»; риски, связанные с транспортировкой, всегда принимает на себя покупатель. В случае поломки, порчи или недостачи покупатель должен предъявлять претензии к перевозчику, которому товар был вручен для транспортировки.
7. При наличии рекламаций они должны направляться заказным письмом в течение восьми дней с момента получения товара и не позднее этого срока. На уже уложенный материал претензии не принимаются. При наличии пороков или дефектов материала, заявленных в надлежащем порядке и признанных компанией Aktos Spc, возникает право только на замену дефектных материалов. Обязательства изготовителя ограничиваются такой заменой. Компания Aktos Spc не возмещает другие расходы, т.е. не подлежит компенсации прямой и не прямой ущерб любого характера, возникший для покупателя в связи с использованием или неиспользованием дефектного материала. Любые рекламации или претензии не порождают права на приостановку платежей или отказ от платежа; платежи должны выполняться надлежащим образом и полностью в согласованные сроки.
8. Платежи, не выполненные в надлежащие сроки, дают компании Aktos Spc право приостановки текущих поставок с применением коммерческих процентов, действующих на данный момент.
9. Изделия из мрамора и сланца «ардезия» по своим природным характеристикам могут иметь отклонения по оттенку, весу, цвету, структуре и рисунку; такие отклонения не права на предъявление претензий.
10. Технические данные и поставляемые образцы являются приблизительными. Компания Aktos Spc оставляет за собой право вносить любые изменения в указанные данные в целях усовершенствования своего продукта.
11. Размеры, указанные для отдельных изделий, выражены в сантиметрах, и допуск может слегка варьироваться в зависимости от конкретного процесса ремесленной обработки.
12. Запрещается воспроизведение, в том числе и частичное, каталогов Aktos Spc. Все права сохранены.
13. По любым спорам компетентным судом является суд г. Венеция, Италия.

ИНСТРУКЦИИ ПО НАНЕСЕНИЮ, УКЛАДКЕ И УХОДУ.

Вступление: Офорт получают в результате особого процесса травления по мрамору. Следует отметить, что даже небольшое изменение в химсоставе мрамора может привести к иному конечному результату. Эти отклонения не считаются дефектами. Напротив, они подчеркивают ручную работу, что является преимуществом нашей продукции.

Изделия предназначены для использования в самых разных условиях.

Ограничение:

1. Избегать постоянного контакта с водой. В частности, избегать применения для закрытых бассейнов, для поддона душа и во всех зонах с постоянным увлажнением. Перед укладкой свериться с пояснительными знаками, на которых указаны пределы применения. Для затирки наших плиток разрешаются только герметики на водной основе, излишек которых затем смывают обильным количеством воды, восстанавливая первоначальную четкость рисунка. Для защиты изделия категорически запрещено пользоваться каким-либо лаком, разбавителем или защитным средством на основе растворителя. Запрещается также применять машины абразивной обработки или полировки и машины с выпуском пара при высокой температуре. Для дополнительной защиты после укладки или при уходе рекомендуется нанести небольшое количество натурального воска. Он подчеркивает выгравированный рисунок. Поскольку сланец подвержен естественному сколу, то плитки могут значительно различаться по толщине. Хороший укладчик умеет компенсировать эту разницу, накладывая нужный слой клея. Рекомендуется проверять материал сразу по прибытию. После укладки материала рекламации и запросы на возмещение не принимаются.

LES EAUX-FORTES APERÇUS HISTORIQUES

Processus de gravure spécial, qui doit son nom à l'ancien nom de l'acide nitrique, utilisé comme agent corrosif ou mordant. Les Arabes connaissaient, dès le Moyen-Âge, l'action des sels de l'acide nitrique sur les métaux et s'en servaient pour damasquiner les armes et les armures. La technique consiste à mettre le dessin sur une planche en fer, en cuivre ou en zinc, graissée au préalable et recouverte d'un vernis à la fois élastique et résistant, à base de bitume, de poix et de cire d'abeilles. L'artiste dessine librement, à l'aide de pointes d'acier, petites ou grosses, pointues ou arrondies, mais en ayant soin de toujours atteindre la planche et, quand c'est possible, en touchant légèrement le métal. La planche est ensuite plongée dans une bassine pleine de mordant choisi, généralement de l'acide nitrique. L'acide attaque le métal là où il a été mis à nu et grave les lignes en un laps de temps qui varie en fonction de la puissance du mordant et de la température extérieure, en obtenant la trace du dessin désiré.

RÉALISATION D'UN RÊVE

Les mosaïques, les bas-reliefs et la marqueterie, quelques-unes des nombreuses propositions décoratives que l'univers du marbre a fait parvenir à l'architecture, représentent la mémoire historique de ce que l'humanité a su transmettre dès l'époque la plus lointaine.

AKROS s'insère dans ce panorama en développant une technique graphique innovatrice sur pierre. Notre rêve était celui de dessiner le marbre. Nous avons pu le réaliser grâce à l'eau-forte qui nous a permis d'exprimer, à travers la fantaisie et l'habileté manuelle, des formes décoratives tout à fait originales, uniques et incomparables. Nos réalisations, inspirées des anciennes constructions monumentales et des œuvres d'art les plus connues, ont un caractère essentiellement artisanal et sont entièrement dessinées à la main, comme on le faisait dans les anciens ateliers d'art de la Renaissance italienne.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

1. Il est conseillé d'utiliser les produits en suivant strictement les indications des symboles, qui en reportent les limites d'emploi.
2. Les commandes ne sont considérées valables qu'après l'envoi de notre confirmation de commande pour acceptation.
3. Pour les commandes inférieures à 100 Euros (montant net), une somme de 15 Euros sera facturée à titre de remboursement des frais.
4. Aucune annulation de commande ne sera acceptée, sauf en cas d'accord au préalable. Akros Snc se réserve néanmoins dans ce cas la faculté d'exiger une indemnisation pour les frais éventuels.
5. Les retards de livraison ne pourront jamais être le motif d'une annulation de commande ni d'une demande de remboursement pour les dommages directs ou indirects éventuels.
6. La marchandise est livrée franco l'établissement d'Akros Snc et voyage toujours aux risques et périls de l'acheteur. En cas de matériel cassé, détérioré ou manquant, l'acheteur devra agir contre le transporteur auquel la marchandise a été remise pour le transport.
7. Les réclamations éventuelles devront être envoyées par lettre recommandée au plus tard dans les huit jours qui suivent la réception de la marchandise. Akros Snc n'accepte aucune contestation lorsque le matériel est déjà posé. Les vices de fabrication éventuels ou les défauts communiqués dans les délais indiqués, et qui ont été reconnus par Akros Snc, ne donnent droit qu'au remplacement du matériel défectueux. Akros Snc n'a pas d'autre obligation. Aucun frais n'est à la charge d'Akros Snc, qui n'est pas tenue à verser une indemnisation pour les dommages directs ou indirects, quelle qu'en soit la nature, subis par l'acheteur suite à l'utilisation ou pas du matériel défectueux. La réclamation ou contestation éventuelle n'implique en aucune façon la suspension ou le refus du paiement qui devra être effectué régulièrement et intégralement dans les délais fixés.
8. En cas de non-paiement aux échéances fixées, Akros Snc aura le droit de suspendre les fournitures en cours et d'appliquer l'intérêt moratoire au taux en vigueur à ce moment.
9. Vu leurs caractéristiques naturelles, le marbre et l'ardoise peuvent présenter des différences de ton, de poids, de couleur, de structure et de veines, qui ne sont donc pas contestables.
10. Les données techniques et les échantillons ne sont fournis qu'à titre indicatif. Akros Snc se réserve d'y apporter des modifications à tout moment afin d'améliorer le produit.
11. Les dimensions fournies pour les différentes pièces sont exprimées en centimètres et leur tolérance peut varier légèrement en fonction du travail artisanal spécifique.
12. Il est interdit de reproduire, même partiellement, nos catalogues. Tous les droits sont réservés.
13. Le tribunal de Venise (Italie) est le seul compétent en cas de litige.

INSTRUCTIONS POUR L'APPLICATION, LA POSE ET L'ENTRETIEN

Avant-propos : l'eau-forte est un traitement à l'acide spécial fait sur le marbre. Une légère variation chimique du marbre peut donc donner un résultat final différent. Ces différences ne sont pas des imperfections mais mettent au contraire le travail fait à la main en relief, qui est la caractéristique de nos produits.

Les articles ont été conçus pour être utilisés dans les situations les plus disparates.

Limites :

1. Éviter le contact persistant avec l'eau et en particulier l'intérieur des piscines, les receveurs de douches et les zones qui restent mouillées en permanence.

Faire attention avant la pose aux symboles reportant les limites d'emploi.

Nos produits ne sont stuqués qu'avec de la colle à base d'eau et rincés abondamment à l'eau pour enlever le stuc en trop de façon à ce que le dessin soit bien net.

Afin de sauvegarder le produit, il est strictement interdit d'utiliser un vernis, un diluant ou un agent de protection quelconque à base de solvant. Il est par ailleurs interdit d'utiliser une machine abrasive, une ponceuse ou un appareil avec jet de vapeur à haute température.

Pour obtenir une protection supplémentaire, après la pose ou durant l'entretien, il est conseillé d'appliquer une petite quantité de cire naturelle, ce qui fera ressortir la gravure du dessin.

L'ardoise, dont la casse est naturelle, peut parfois présenter une grosse différence d'épaisseur. Un opérateur expérimenté saura comment procéder pour l'appliquer correctement, en dosant bien la quantité de colle nécessaire. Prière de contrôler la marchandise à la livraison. Aucune contestation ni demande d'indemnisation ne sera acceptée lorsque le matériel est déjà posé.

LE ACQUEFORTI GESCHICHTLICHE HINTERGRÜNDE

Acquaforte ist ein spezielles Ätzverfahren, das seinen Namen der alten Bezeichnung der Salpetersäure, die als Korrosions- und Ätzmittel verwendet wurde, verdankt. Die Araber kannten die Wirkung der Salze der Salpetersäure auf die Metalle seit dem Mittelalter und machten sich diese für die Damaszierung der Waffen und Rüstungen zu nutze. Die Technik besteht darin, dass das Design auf eine Platte aus Eisen, Kupfer oder Zink, die vorher entfettet und mit einem gleichzeitig elastischen und widerstandsfähigen, auf Pech und Bienenwachs basierenden Lack überzogen wurde, übertragen wird. Der Künstler zeichnet das Design von Hand mit Hilfe von großen oder kleinen und spitzen oder abgerundeten Stahlsticheln, achtet aber darauf, dass er überall bis auf die Platte gelangt und, wo dies möglich ist, das Metall leicht einkerbt. Anschließend wird die Platte in eine Wanne, die das gewählte Ätzmittel, meist Salpetersäure, enthält, getaucht. Die Säure greift das Metall an den Stellen, an denen es freigelegt worden ist, an und ätzt innerhalb eines Zeitraums, der sich nach der Stärke des Ätzmittels und der Außentemperatur richtet, die Linien ein, wodurch die Kennzeichnung des Designs erzielt wird.

EIN TRAUM GEHT IN ERFÜLLUNG

Mosaiken, Basreliefs und Einlegearbeiten sind historische Erinnerungen an das, was die Menschheit seit den entferntesten Epochen zu überliefern vermochte und stellen einige der unzähligen Dekorationsvorschläge, die seitens der Welt des Marmors in die Architektur eingegangen sind, dar.

Das Unternehmen AKROS fügt sich in dieses Panorama mit der Entwicklung einer innovativen Technik für die Grafik auf Stein ein. Unser Traum war es den Marmor zu konzipieren. Acquaforte gab uns die Möglichkeit diesen Traum in Erfüllung gehen zu lassen. Es gestattet uns dabei absolut originelle und unverwechselbare, dekorative Formen mit Hilfe von Fantasie und handwerklicher Geschicklichkeit zum Ausdruck zu bringen. Unsere Artikel, die durch antike Monumentalbauten und die berühmtesten Kunstwerke inspiriert sind, besitzen einen essentiellen, handwerklichen Charakter und werden vollständig in Handarbeit entworfen. So wie man dies einst in den alten Werkstätten der Kunsthandwerker der italienischen Renaissance tat.

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

1. Wir empfehlen Ihnen die Produkte unter strikter Beachtung der Angaben der Erklärungssymbole, die deren Verwendungslimits aufzeigen, zu verwenden.
2. Die Aufträge sind erst nach unserer Auftragsbestätigung, die zu deren Annahme erfolgt, als wirksam zu betrachten.
3. Für Aufträge mit einem Nettowarenwert von unter 100 Euro berechnen wir eine Kostenerstattung von 15 Euro.
4. Annullierungen von Aufträgen werden, soweit diese nicht vereinbart worden sind, nicht akzeptiert und die Akros Snc hat in jedem Fall die Möglichkeit die Erstattung eventuell erlittener Schäden geltend zu machen.
5. Verzögerungen bei der Zustellung können niemals einen Grund für Annullierungen von Aufträgen oder für Schadensersatzforderungen wegen direkter oder indirekter Schäden darstellen.
6. Die Übergabe der Ware erfolgt frei Werk der Akros Snc und sie reist immer auf Risiko und Gefahr des Käufers. In Fällen von Brüchen, Beschädigungen oder fehlenden Mengen hat der Käufer gegen den Frachtführer, dem die Ware für die Beförderung übergeben wird, vorzugehen.
7. Eventuelle Reklamationen müssen innerhalb von höchstens acht Tagen ab Erhalt der Ware per Einschreiben erfolgen. Für Beanstandungen im Hinblick auf bereits verlegte Materialien wird nicht gehaftet. Eventuelle Mängel oder Defekte der Ware, die ordnungsgemäß mitgeteilt und seitens der Akros Snc anerkannt worden sind, berechtigen lediglich zum Umtausch der defekten Materialien. Die Verpflichtungen enden mit diesem Umtausch. Nachdem die Akros Snc nicht zur Erstattung irgendwelcher direkten oder indirekten Schäden, die dem Käufer durch den Einsatz oder den nicht erfolgten Einsatz des defekten Materials entstehen, verpflichtet ist, gehen keine weiteren Belastungen zu deren Lasten. Reklamationen oder Beanstandungen irgendwelcher Art berechtigen nicht zum Aufschub oder zur Verweigerung der Zahlung, die ordnungsgemäß und vollständig innerhalb der vereinbarten Fristen erfolgen muss.
8. Soweit die Zahlung nicht innerhalb des jeweiligen Fälligkeitstages erfolgt ist, ist die Akros Snc zur Unterbrechung der laufenden Lieferungen und zur Berechnung der jeweils geltenden handelsüblichen Verzugszinsen berechtigt.
9. Marmor und Schiefer können, aufgrund ihrer natürlichen Eigenschaften, Abweichungen im Hinblick auf Ton, Gewicht, Farbe, Struktur und Maserung aufweisen, weshalb diese Abweichungen nicht beanstandet werden können.
10. Die zur Verfügung gestellten technischen Angaben und Muster sind lediglich als Anhaltspunkte zu betrachten. Die Akros Snc behält sich alle Abweichungen von den genannten Angaben zum Zweck der Verbesserung des Produktes vor.
11. Die Maße der einzelnen Teile verstehen sich in Zentimeter und ihre Toleranzen können, bedingt durch die spezielle handwerkliche Bearbeitung, leicht variieren.
12. Die auch nur auszugsweise Reproduktion unserer Kataloge ist untersagt. Alle Rechte vorbehalten.
13. Gerichtsstand ist Venedig / Italien.

ANLEITUNG FÜR DIE ANWENDUNG, VERLEGUNG UND PFLEGE

Einleitung: Bei der Ätzradierung handelt es sich um ein spezielles Verfahren, bei dem Marmor mit Säure bearbeitet wird. Deshalb kann eine einfache, kleine chemische Abweichung des Marmors zu einem abweichenden Endergebnis beim Produkt führen. Diese Abweichungen sind keine Anzeichen für Mängel. Ganz im Gegenteil. Sie betonen das Konzept der Handarbeit, das die Besonderheit unserer Erzeugnisse ist.

Die Artikel wurden für die Verwendung in den unterschiedlichsten Situationen geplant.

Einschränkungen:

1. Zu vermeiden ist der anhaltende Kontakt mit Wasser. Insbesondere ist eine Verwendung in Schwimmbädern, bei Duschplatten und in allen Bereichen, die dauernd nass werden, zu vermeiden. Achten Sie vor dem Verlegen auf die Erklärungssymbole, die deren Verwendungslimits aufzeigen.

Unsere Erzeugnisse dürfen nur mit Versiegelungsmitteln auf Wasserbasis verfugt werden und müssen ausgiebig gespült werden, wobei überschüssiges Verfugungsmaterial zu entfernen und die Deutlichkeit des Designs wieder herzustellen ist. Absolut untersagt ist die Verwendung irgendwelcher Lacke bzw. Verdünnungs- oder Schutzmittel auf Lösungsmittelbasis für den Schutz der Produkte. Außerdem ist der Einsatz von Schleif- oder Poliermaschinen und Geräten, die Dampf mit hohen Temperaturen abgeben, untersagt.

Um nach dem Verlegen oder während der Reinigung zusätzlichen Schutz zu erzielen, empfehlen wir Ihnen eine kleine Menge natürliches Wachs aufzutragen. Dies könnte das geätzte Design noch besser zur Geltung bringen.

Die Schieferartikel können, nachdem es sich um Naturprodukte handelt, auch beachtliche Stärkenabweichungen mit sich bringen. Ein guter Verleger versteht dies bei der Verlegung zu berücksichtigen und dosiert die erforderliche Klebermenge entsprechend.

Bitte überprüfen Sie die Ware sofort nach dem Erhalt. Beanstandungen und Schadensersatzforderungen, die nach dem Verlegen des Materials erfolgen, werden nicht akzeptiert.

التنميش

EL AGUAFUERTE
RESEÑA HISTÓRICA

Proceso especial de grabado cuyo nombre proviene del antiguo nombre del ácido nítrico usado como agente corrosivo o mordiente. Los árabes conocían desde la Edad Media la acción de las sales de ácido nítrico en los metales y las usaban para damasquinar armas y armaduras. La técnica consiste en llevar el diseño a una plancha de hierro o latón o zinc, previamente desengrasada y recubierta con un barniz elástico y resistente a la vez, a base de brea, pez y cera de abejas. El artista diseña libremente con puntas de acero, grandes o pequeñas, puntiagudas o redondeadas, pero teniendo cuidado de llegar siempre a la plancha y, hasta donde sea posible, “morder” ligeramente el metal. La plancha luego se sumerge en un recipiente lleno con el mordiente elegido, generalmente ácido nítrico. El ácido corroe el metal donde ha sido marcado y graba el diseño deseado en un tiempo que varía según la potencia del mordiente y de la temperatura exterior.

EL LOGRO DE UN SUEÑO.

Los mosaicos, los bajorrelieves y las taraceas son la memoria histórica de lo que la humanidad ha sabido transmitir desde los tiempos más remotos, y constituyen algunas de las innumerables propuestas decorativas que el mundo del mármol brinda a la arquitectura. AKROS se inserta en este panorama con el desarrollo de una innovadora técnica gráfica sobre piedra. Nuestro sueño era diseñar el mármol y el aguafuerte nos ha permitido realizarlo al brindarnos la posibilidad de expresar, a través de la fantasía y la habilidad manual, formas decorativas absolutamente originales, únicas e inconfundibles. Nuestras creaciones, inspiradas en antiguas construcciones monumentales y en las obras de arte más famosas, poseen un carácter esencialmente artesanal y están totalmente diseñadas a mano, tal como se hacía en los antiguos talleres de arte del Renacimiento italiano.

CONDICIONES GENERALES DE VENTA

- Se aconseja el uso de los productos respetando rigurosamente los símbolos que indican los límites de uso.
- Las órdenes de compra se considerarán válidas sólo después de que confirmemos su aceptación.
- En las órdenes por un valor inferior a Euro 100 imponible neto, se debitarán Euro 15 en concepto de reembolso de gastos.
- No se aceptarán cancelaciones de órdenes a menos que estén acordadas, y de todos modos, Akros Snc podrá exigir la indemnización por los eventuales gastos en los que haya incurrido.
- Las demoras en las entregas no podrán ser nunca motivo de cancelación de una orden ni de pedidos de resarcimiento por eventuales daños directos o indirectos.
- La mercancía se entregará ex works (en el establecimiento) de Akros Snc y viajará siempre a riesgo y peligro del comprador. En caso de roturas, deterioro o daños, el comprador deberá reclamar al transportista a quien se le entregará la mercancía para su transporte.
- Los eventuales reclamos se deberán presentar por medio de carta certificada dentro de un plazo máximo de ocho días a partir de la recepción de la mercancía. No se podrán hacer reclamos por materiales ya instalados. Los eventuales defectos de la mercancía regularmente denunciados y reconocidos por Akros Snc darán derecho sólo a la sustitución de los materiales defectuosos. Las obligaciones quedarán cumplidas con dicha sustitución. Ningún otro gasto será a cargo de Akros Snc, y Adros Snc no será responsable de resarcimiento por daños directos o indirectos de ninguna naturaleza o por la falta de uso del material defectuoso. Cualquier reclamo u objeción no implica la suspensión o la exención del pago, el cual se deberá efectuar en forma regular e integral en los plazos convenidos.
- Los pagos que no se efectúen en las fechas de vencimiento correspondientes darán a Akros Snc el derecho de suspender la provisión en curso y aplicar los intereses comerciales vigentes en el momento.
- Los mármoles y las pizarras, por su características naturales, pueden presentar variaciones de tonalidad, peso, color, estructura y veteado. Por lo tanto, no se aceptarán reclamos por dichas variaciones.
- Los datos técnicos y las muestras provistas son únicamente indicativos. Akros Snc se reserva el derecho de aportar cualquier variación a los datos indicados a los fines de mejorar el producto.
- Las medidas indicadas de cada pieza están expresadas en centímetros y su tolerancia puede variar ligeramente debido a su elaboración artesanal.
- Queda prohibida la reproducción total o parcial de nuestros catálogos. Todos los derechos reservados.
- En caso de controversias, el tribunal competente será el de Venecia, Italia.

INSTRUCCIONES PARA APLICACIÓN, INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO.

Introducción: El aguafuerte es un proceso especial que usa ácido sobre mármol. Por lo tanto, una pequeña y simple variación química del mármol puede determinar un resultado final diverso en el producto. Estas diferencias no son indicaciones de imperfecciones. Por el contrario, exaltan el concepto del ‘hecho a mano’ que caracteriza a nuestros productos.

Los artículos han sido diseñados para ser utilizados en las más variadas situaciones.

Limitaciones: evitar el contacto persistente con el agua. En particular, evitar revestimientos internos de piscinas, pisos de duchas y todas las superficies que permanecen siempre mojadas.

Antes de la colocación, prestar atención a los símbolos que indican los límites de aplicación.

Nuestros productos están recubiertos exclusivamente con selladores a base de agua y se someten a varios enjuagues para eliminar el exceso de sellador y recuperar la nitidez del diseño.

Para proteger el producto, está absolutamente prohibido utilizar barnices, diluyentes o protectores a base de solvente. Asimismo, está prohibido utilizar máquinas abrasivas o lustradoras, y aparatos con emisión de vapor a alta temperatura.

Para proteger aun más el producto, después de la colocación o durante la limpieza, se aconseja aplicar una pequeña cantidad de cera natural. Esta aplicación resaltará la incisión del diseño.

Como la pizarra es un producto natural, su espesor puede ser muy variado. Un buen colocador sabrá cómo instalarlas correctamente aplicando la cantidad de cola necesaria.

Controlar la mercancía inmediatamente después de la entrega. No se aceptarán reclamos ni pedidos de reembolso después de la instalación del material.

لمحات تاريخية

عبارة عن تقنية حفر خاصة تستمد اسمها من الاسم القديم لحمض النتريك، والذي كان يستخدم كعنصر اكل أو كاوي. ومنذ العصور الوسطى عرف العرب تأثير الأحماض على المعادن، واستخدموا ذلك في صناعة الصلب الدمشقي للأسلحة والدروع. تتلخص التقنية في نسخ التصميم على لوح من الحديد أو النحاس أو الزنك، المعطى مسبقاً بطلاء مطاطي ومقاوم ومصنوع من البيتومين، والقار، وشمع العسل. يقوم الفنان بالرسم بحرية باستخدام رؤوس مدببة أو دائرية، كبيرة أو صغيرة، لكن مع الحرص على الوصول دائماً إلى اللوح، وإذا أمكن خدش المعدن. فيما بعد يتم وضع اللوح في الحمض المختار (عادةً ما يكون حمض النتريك)، والذي يعمل على تاكل المعدن في الأماكن التي تم خدشها ويحفر خطوط التصميم في فترة زمنية تختلف على حسب قوة الحمض ودرجة الحرارة القصوى. كلما كان الحفر أعمق، كلما أصبحت الخطوط داكنة وتركت علامة.

تحقيق الحلم.

إن الفسيفساء، والقوش البارزة، والترصيع عبارة عن تذكارات تاريخية لما استطاعت الإنسانية أن تتناقله منذ العصور السحيقة، وتمثّل بعض الاقتراحات الديكورية اللانهائية التي يقدمها عالم الرخام إلى العمارة.

وتندمج شركة أكروس AKROS في هذا المشهد من خلال تطوير تقنية مبتكرة للرسم على الحجر. وكان حلمنا هو التصميم على الرخام. ولقد أتاح لنا التنميش "المعالجة بالحامض" تحقيقَ هذا الحلم، من خلال إتاحة رسم أشكال ديكورية مبتكرة تماماً، وفريدة، وجميلة وذلك من خلال الخيال والمهارة اليدوية. فمنتجاتنا المستوحاة من الإبداعات الأثرية القديمة ومن أشهر الأعمال الفنية، لها طابع حرفي في الأساس، وتم تصميمها بالكامل يدوياً، كما كان يتم في ورش العمل الفنية القديمة في عصر النهضة الإيطالي.

الشرط العامة للبيع

- يُنصح باستخدام المنتجات مع الالتزام الدقيق بما هو مُشار إليه في الرسوم التوضيحية، والتي تشير إلى حدود استخدامها.
- تعد الطلبات سارية فقط بعد تأكيدنا للطلب بالقبول.
- بالنسبة للطلبات التي تقل قيمتها الصافية بدون الضريبة عن 100 يورو سيتم إضافة 15 يورو لتسديد المصروفات.
- لا يتم قبول إلغاء الطلبات إذا لم يتم الاتفاق على ذلك، وفي جميع الأحوال فإن شركة Akros Snc سيكون لها صلاحية المطالبة بالتعويض عن أية أعباء تتحملها.
- التأخيرات في التسليم لا يمكن أن تكون أبداً سبب لإلغاء الطلب، أو للمطالبة بتعويضات عن أية أضرار مباشرة أو غير مباشرة.
- قيمة البضائع خالصة سعر مصنع Akros Snc، وتساfer على مسؤولية المشتري. في حالة الكسر، أو التلف، أو النقص فإن المشتري يجب أن يتخذ الإجراءات ضد شركة النقل التي سيتم تسليم البضائع إليها من أجل النقل.
- أية شكاوى يجب تقديمها خلال ثمانية أيام من تسلّم البضائع وليس بعد ذلك وهذا عن طريق خطاب مسجل. لن يتم الرد على شكاوى متعلقة بمنتجات تم تركيبها بالفعل. أي عيب أو خلل في البضائع يتم الإخطار به بشكل سليم وتُعترف به شركة Akros Snc يعطى فقط الحق في استبدال القطع المعيبة. تنتهي الالتزامات بهذا الاستبدال. لا توجد على عاتق شركة Akros Snc أعباء أخرى، فهي ليست مطالبة بالتعويض عن الأضرار المباشرة أو غير المباشرة من أي نوع والتي تحدث للمشتري بسبب استخدام أو عدم استخدام المنتجات المعيبة. أية شكاوى أو اعتراض لا تعني تعليق أو رفض الدفع الذي يجب أن يتم بشكل منتظم وبالكامل في المدد المتفق عليها.
- المدفوعات التي لا يتم تنفيذها في المهلات المحددة تجعل من حق شركة Akros Snc أن تقوم بتعليق عمليات الإمداد السارية وتطبيق الفوائد التجارية الخاصة بهذا التوقيت.
- نظراً لخصائص الرخام والإردواز الطبيعية فإنه قد يحدث بهما تغير في الدرجة، الوزن، اللون، الشكل، التعريجات، وهذه التغيرات بالتالي لا يمكن الاعتراض عليها.
- البيانات الفنية والعينات التي يتم توفيرها تعد توضيحية فقط. وتحتفظ شركة Akros Snc بالحق في إجراء أية تعديلات على البيانات المذكورة بهدف تحسين المنتج.
- مقاييس القطع التي يتم توفيرها تم التعبير عنها بالسنتيمتر وهامش الخطأ فيها يمكن أن يتغير بشكل طفيف بحسب التصنيع اليدوي الخاص.
- ممنوع نسخ الكتلوجات الخاصة بنا ولو بشكل جزئي. جميع الحقوق محفوظة.
- لأية منازعات فإن المحكمة المختصة هي محكمة مدينة Venezia في إيطاليا.

تعليمات من أجل الاستخدام، والتركيب، والصيانة

مقدمة: إن التنميش هو عبارة عن عملية خاصة يستخدم فيها الحمض على الرخام. ولذلك فإن التغير الكيميائي البسيط للرخام قد يعطي المنتج نتيجة نهائية مختلفة. وهذه الاختلافات ليست مؤشرات لوجود عيوب. بل على العكس فإنها تؤكد على فكرة أن ما هو مصنوع يدوياً هو ما يميز منتجاتنا.

لقد تم تصميم اصناف المنتجات ليتم استخدامها في الظروف الأكثر تنوعاً.

حدود الاستخدام:

- يجب تجنب التلامس المستمر مع المياه بشكل خاص يجب تجنب الأماكن الداخلية من حمامات السباحة، وأسطح أماكن الاستحمام، وجميع الأماكن التي تظل دائماً مبلّلة.

قبل التركيب انتبه إلى الرسوم التوضيحية التي تشير إلى حدود استخدام المنتجات.

يتم تركيب منتجاتنا بمعاجين تتكون بشكل أساسي من المياه، ويجب إخضاعها لعمليات شطف متعددة لإزالة المعجون الزائد تماماً وإعادة نقاء التصميم.

من أجل حماية المنتج ممنوع مطلقاً استخدام أي نوع من الدهان، أو مواد تخفيف الدهانات، أو مواد واقية تتكون بشكل أساسي من مواد مذيبة، كذلك ممنوع تماماً استخدام معدات صقل أو تلميع، ومعدات تصدر بخار ذو درجة حرارة مرتفعة.

ومن أجل الحصول على حماية إضافية فإننا بوضع كمية صغيرة من الشمع الطبيعي بعد التركيب أو أثناء عمليات التنطيف. فهذا قد يزيد من قيمة التصميم المحفور.

نظراً لأن منتجات الإردواز تعد منتجات طبيعية، فإنه قد يوجد بها اختلافات ملحوظة في الكثافة وعامل التركيب الماهر على دراية بطريقة تثبيتها الصحيحة، من خلال وضع الكمية الضرورية من الغراء.

يُرجى فحص البضائع بعد وصولها مباشرة، لن يتم قبول شكاوى وطلبات تعويضات بعد تركيب الأغراض.

LE ACQUEFORTI

ARS

AKROS S.N.C.
30010 Camponogara (VE)
Via Artigiani, 27/C
T +39 041 4174071
F +39 041 5150964
info@leacqueforti.com
www.leacqueforti.com

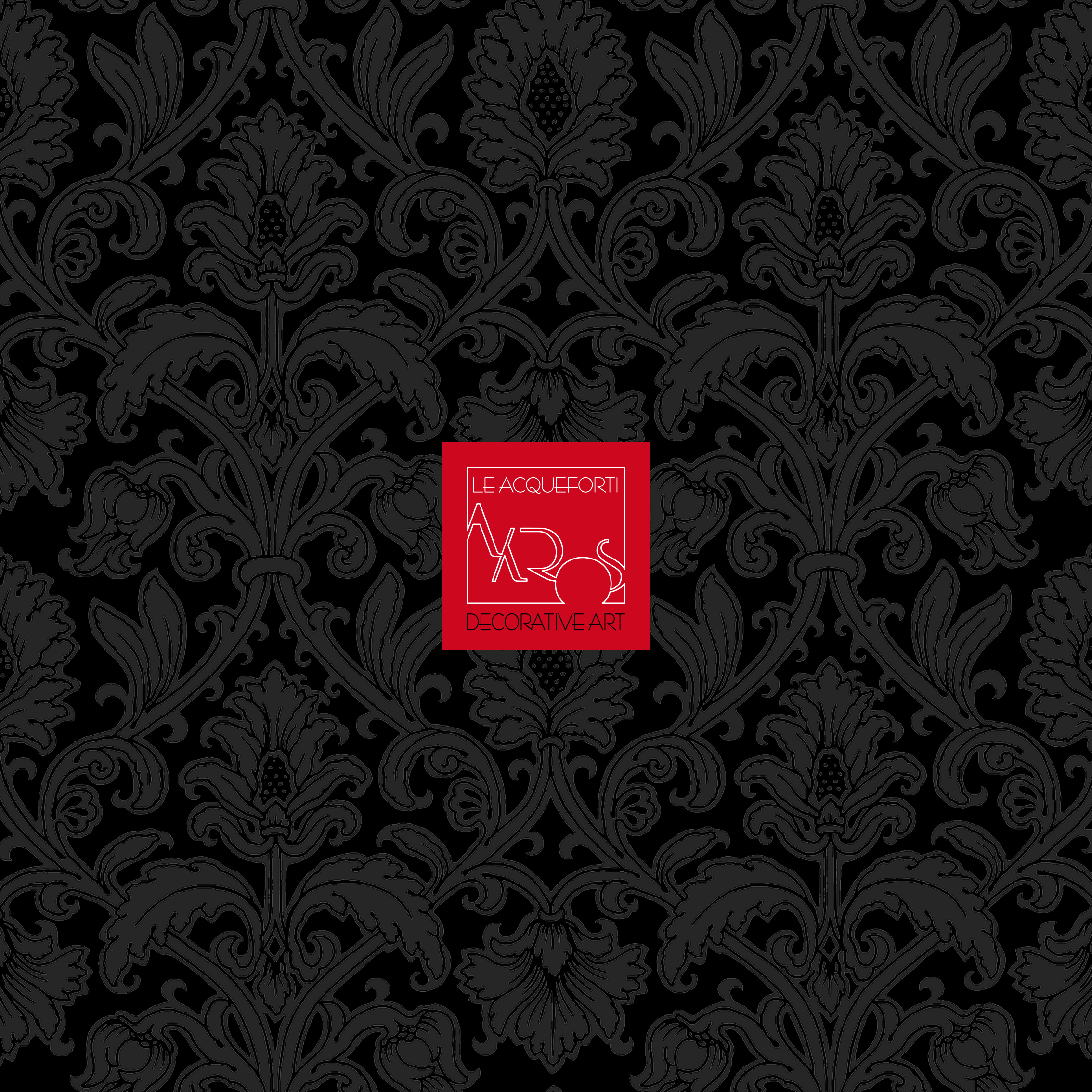
ART DESIGNER
Giovanna Vanin

PHOTO
ADV Studio Fotografico

GRAPHIC DESIGNER & PRINT
GRAFICHELEONE
●●●● In stampa

SPECIAL THANKS TO NGHNID & SHELZ STUDIOS

È VIETATA LA RIPRODUZIONE
IT IS FORBIDDEN TO REPRODUCE



LE ACQUEFORTI



DECORATIVE ART